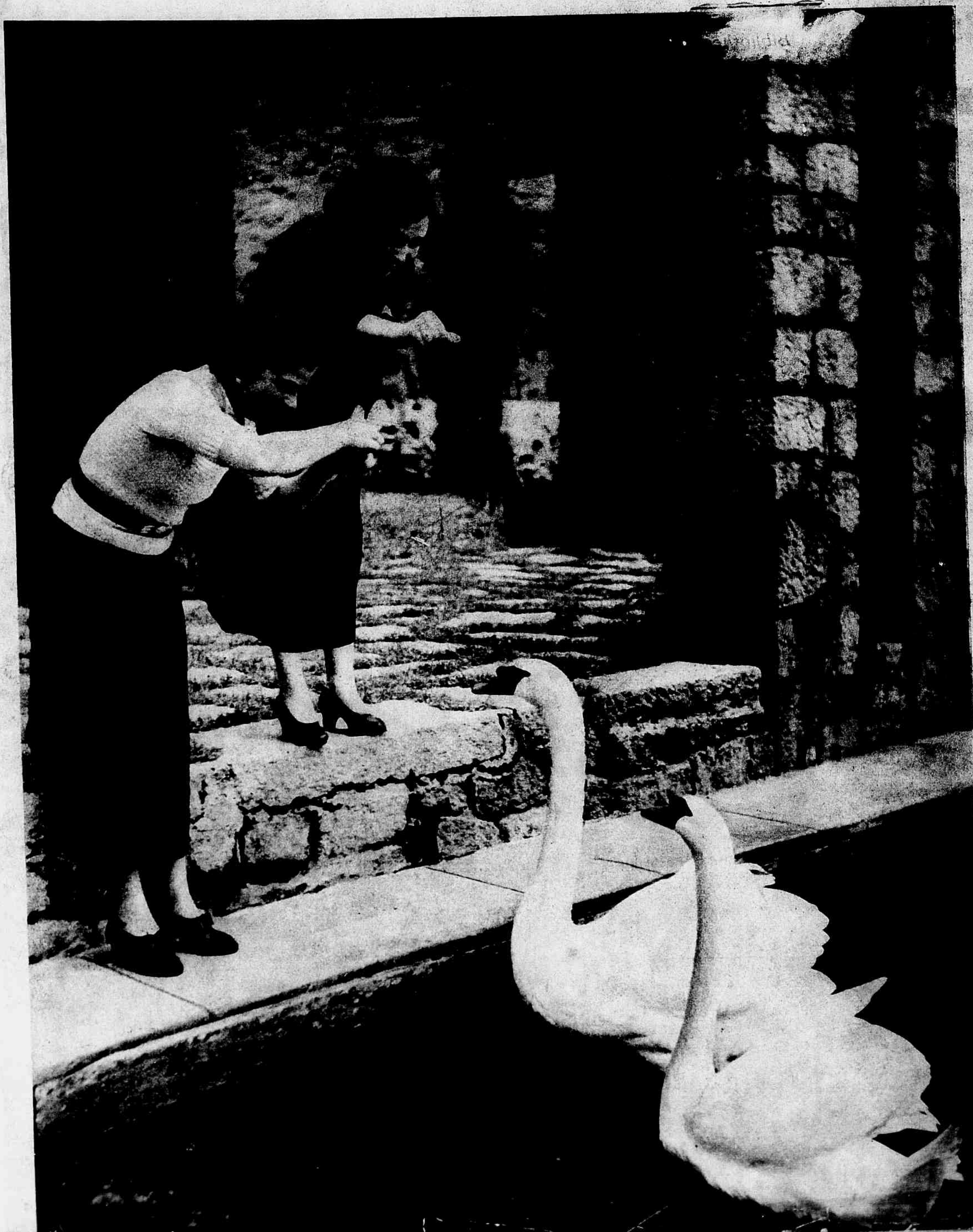


Revista da Semana

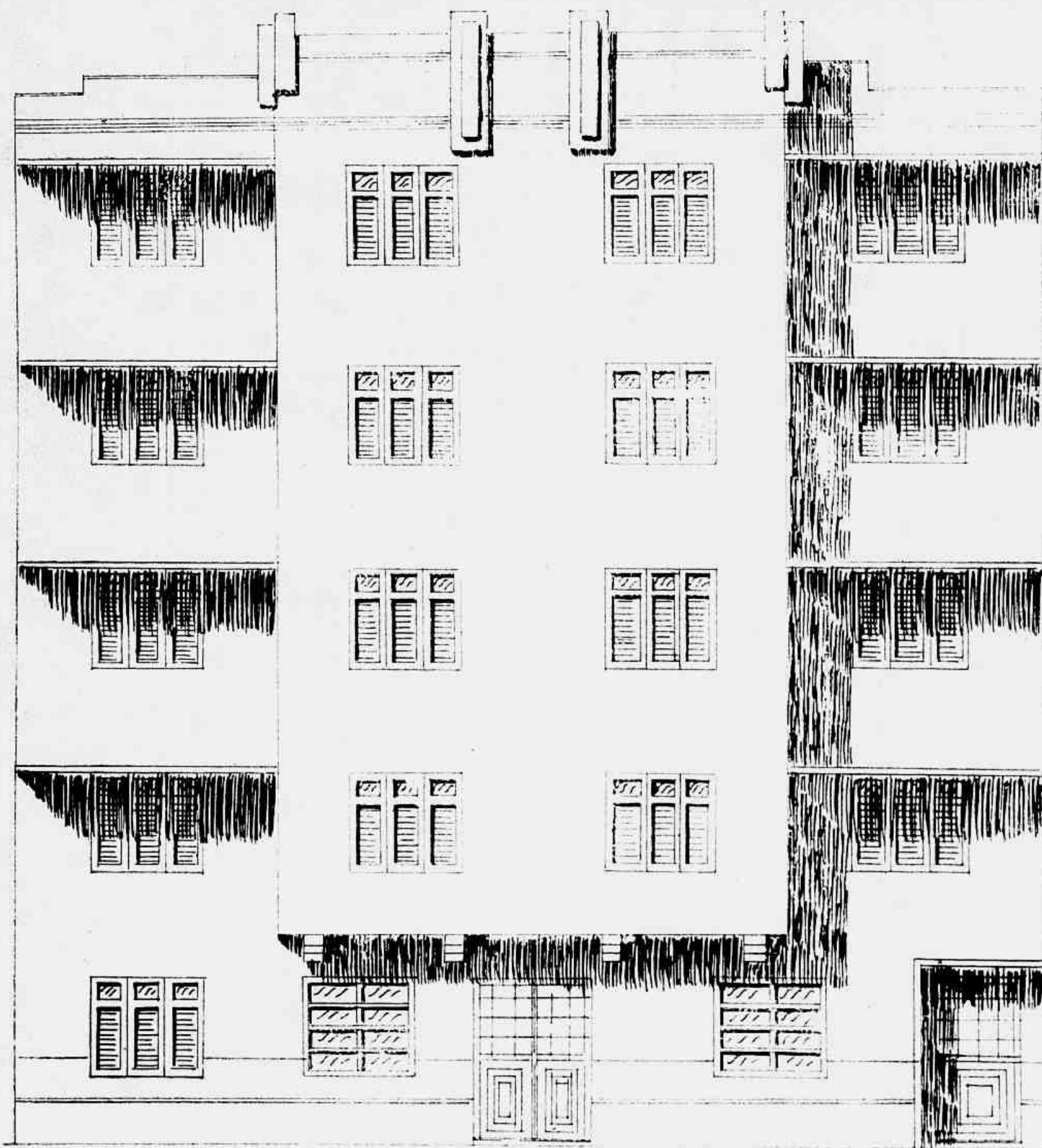
Anno XXXVII - Nº 30

PREÇO 1\$500

4 de Julho de 1936



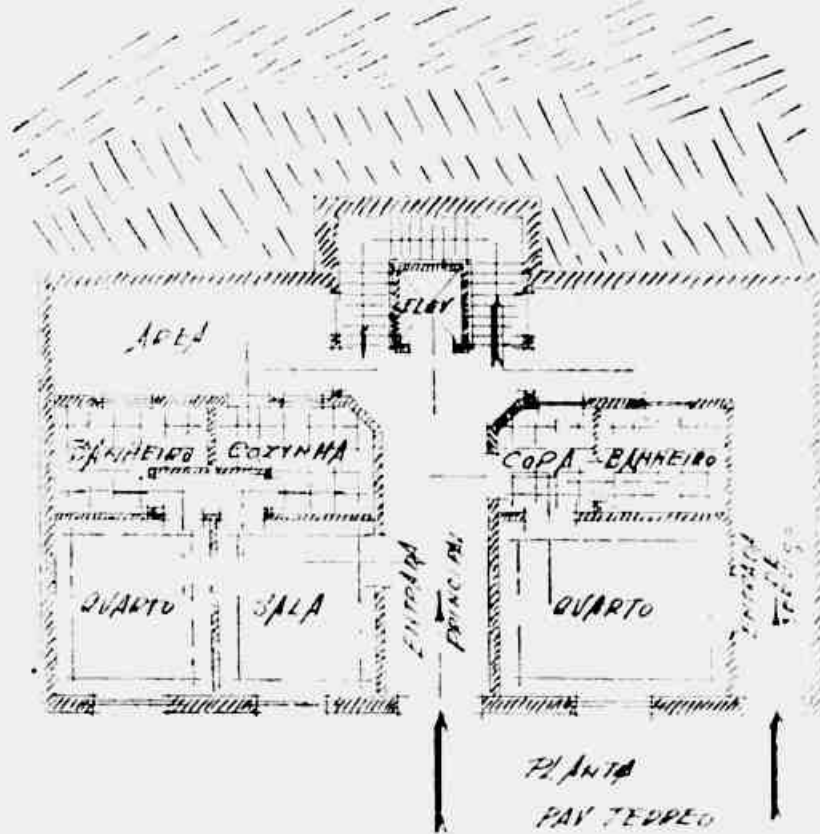
Como FAZER A SUA CASA?



Predio de apartamentos

No momento que atravessamos, os predios de apartamentos são as construções que mais interessam aos inquilinos e aos proprietários: áquelles talvez por uma questão de moda e a estes porque são os immoveis que mais rendem. Eis por que temos apresentado aqui varios projectos de casas desse genero.

O que hoje estampamos será construido na rua Francisco Murratori, nas faldas de Santa Theresza. Uma construção bastante solida, de cinco andares, cuja planta obedeceu ao melhor aproveitamento possivel do terreno, e de fachada relativamente simples, o que não impedirá o conjunto de agradar.



PLANTA DO PAV. 1º
I - II - III - IV

Aproveitou-se uma entrada central que, ornamentada com gosto, impressionará bastante, pelo aspecto agradável.

O predio terá uma entrada de serviço, independente.

As suas plantas accusam as seguintes accomodações.

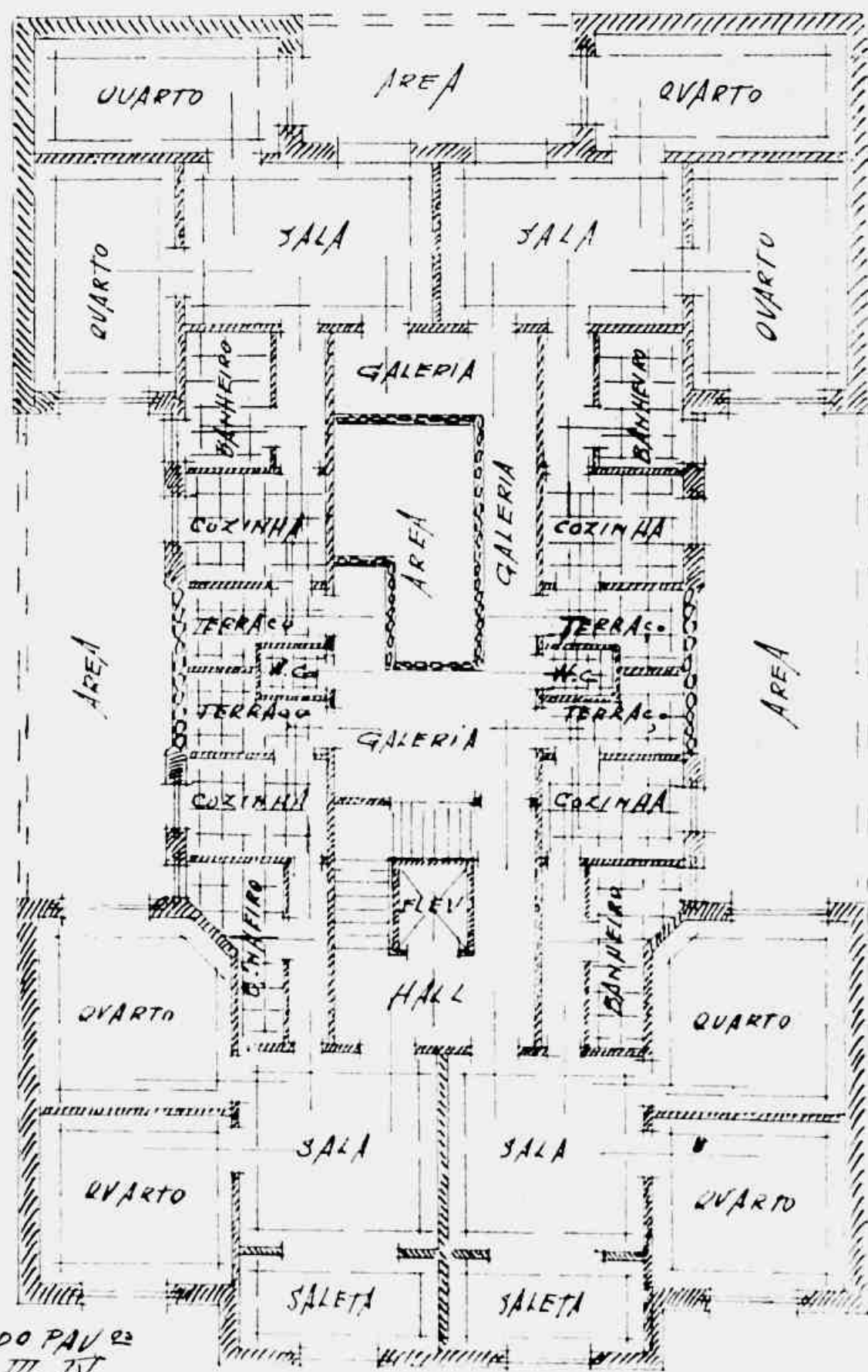
Andar terreo: hall de entrada principal; dois apartamentos pequenos, sendo um de um quarto, banheiro e uma copa, onde poderá ser instalado um pequeno fogão, e o outro de uma sala, quarto, banheiro, cozinha e uma área. O primeiro é destinado ao zelador do edificio.

O 1.º pavimento consta das seguintes peças: quatro apartamentos eguaes com estas accomodações: dois bons quartos, uma sala confortavel, banheiro, cozinha e um pequeno terraço.

Os demais pavimentos, com o mesmo numero de apartamentos, são inteiramente eguaes ao primeiro.

A construção, de accordo com o projecto, ficará pelo preço de quinhentos contos de réis (500.000\$000).

OSWALDO DE NORONHA
(Engenheiro-architecto)



Uma mulher entre os atletas

Uma só mulher foi autorizada a residir na Aldeia Olímpica, perto de Berlim. Trata-se da senhora Fuerstner, esposa do capitão Alexandre Fuerstner, do Ministério da Guerra, que foi o primeiro a instalar-se na nova localidade.

Durante os Jogos Olímpicos, a aldeia abrigará cerca de 4.500 atletas e treinadores, representando cinquenta países. Compreenderá 159 casas de habitação, cercadas de arvoredo e verdura.

Depois dos Jogos, serão essas habitações destinadas permanentemente aos officiaes do exercito.

A aldeia tem a sua secção

de bombeiros propria, serviços medicos e odontologicos perfeitamente aparelhados, estação telefonica, estação telegrapho-postal etc.

A senhora Fuerstner vai ter certamente naquella colonia masculina prestigio bem semelhante ao duma soberana.

O mundo enlouquecido

Um medico inglez, baseando-se em estatisticas officiaes, calculou que, no anno de 2159, toda a humanidade estará doida.

Esse calculo não se baseia em considerações de ordem physiologica ou social; para chegar a tal conclusão o autor se serviu exclusivamente de algarismos.

Em 1859, diz elle, a pro-

porção era de um alienado para 555 pessoas sãs de espirito. Em 1897, já as condições eram piores: contava-se um louco por 312 individuos normaes. Em 1926, cahia a proporção a 1 por 150. Em 1977, calcula o medico inglez, haverá, salvo alguma circumstancia imprevista, 1 louco por 100 individuos sãos. E nesse rythmo todos os habitantes do globo, em 2159, terão perdido a razão.

QUER GANHAR SEMPRE NA LOTERIA?



A ASTROLOGIA oferece-lhe hoje a MUEZA. Aproveite-a sem demora e consiga FORTUNA e FELICIDADE. Orientando-me pela data de nascimento de cada pessoa descobrirei o modo seguro que com minha experiencia todos podem ganhar na loteria sem perder uma só vez. Mande seu endereço e 600 réis em sellos para enviar-lhe GRATIS "O SEGREDO DA FORTUNA". Milhares de attestados provam as minhas palavras. Meu endereço: Prof. PAKCHANG TONG - GRAL MITRE 2241 - ROSARIO (S. FÉ) - (REPUBLICA ARGENTINA).

Revista da Semana

A DECANA DAS REVISTAS NACIONAIS

Premiada com medalha de ouro na Exposição de Turim de 1911 e os Grandes Premios nas Exposições de Sevilha e Antuerpia em 1930, e na Feira Internacional de S. Paulo em 1933.

PROPRIEDADE DA

COMP. EDITORA AMERICANA

Rua Maranguape, 15 - RIO DE JANEIRO
Telephones: Redacção 22-4447 - Administração 22-2550
End. telegraphico: REVISTA



Correspondencia dirigida
a ADELAIDE AURELIANO MACHADO

DIRECTORA RESPONSÁVEL

ASSIGNATURAS

BRASIL E AS 3 AMERICAS

52 numeros - Um anno 63\$ - 6 meses 32\$
Registrada: Um anno 80\$ - 6 meses 40\$

ESTRANGEIRO

Um anno 75\$ - 6 meses 38\$
Registrada: Um anno 105\$ - 6 meses 53\$
Avulso 1\$500 Atrasado 2\$000

PUBLICAÇÃO DE ARTE, LITTERATURA E MODAS

Este numero consta de 52 paginas.

ANNO XXXVII

Rio de Janeiro, 4 de Julho de 1936

NUMERO 30

VELHAS igrejas da Bahia, cruces altas e esguias torres da minha cidade religiosa e antiga, ellas completam o austero perfil da colina sagrada.

São cem templos majestosos.

Paredes nobres, gigantescos edificios, campanarios que pairam, no espaço illuminado, o ambicioso gesto de um braço erguido, de um votivo e extatico braço immobilizado na ansia da adoração, são por certo os muros patinados e as mysticas reliquias da patria que nasceu com elles.

Têm um ar veneravel e triste, familiarmente nostalgico, de tranquillos santuarios portuguezes. A arte que ostentam nas linhas sóbrias dos frontões, na dignidade e no equilibrio das fachadas, na serenidade e na liturgia das torres coroadas de ceramica resplandecente, perdeu em preciosismo o que lucrou em benignidade. Amaveis e brandos constructores dessas fartas casas de Deus! Agitaram-nas, com uma certa meiguice instinctiva d'alma ancestral, para serem mais o lar de uma religião, que sorria e agasalhava, do que as taboetas de um espirito complicado e tenebroso. Não se cobrem de edículas, de imagens, de florões e galas de esculptura, como as floridas igrejas espanholas de Churriguera. Não se boleiam em superficies curvas como as surprehendedentes capellas italianas do Settecento, que illustram a paisagem lúgubre de Ouro Preto. A fria paz de coração e cultura do jesuita, que lhes deu o typo e o sentido, retratou-se toda na esthetica de força, de proporções, de socego e de hospitalidade que as tornam igualmente solidos reductos de fé e apraziveis paineis barôcos de uma civilização tecida de modestia e placidez.

De longe, do golfo azul, quem as vê muito em cima, debruando o horizonte montanhoso erriçado de cruzeiros como um presepe encantado, não lhes distingue outra differença além do recorte bizarro dos seus campanarios de azulejo.

Dir-se-ia que só preocupava o mestre do risco a maneira nova do remate, a sua originalidade audaz, a estranheza, um pouco perplexa, da cúpula revestida de ladrilhos, subtilmente engenhada para combinar-se com o alvoroço dos sinos, voz e alma da cidade do Salvador. Embasaram as construcções massicas os engenheiros ecclesias-



ticos da colonia; e as conceberam com a grave orthodoxia de um concilio, a incorruptivel authenticidade de um "canon". Mas sacrificaram alegremente á fantasia do lusiada descobridor de imperios a idealização dos campanarios sonoros. O orientalismo influenciado pelos pagodes chinezes, pela vaga impressão dos monumentos brahmanicos, sobretudo pelas figuras exoticas da porcelana de Macau, lentamente entrou assim no pensamento artistico de Portugal. Insensivelmente modelou aquellas gaiolas de mosaico onde chilreiam "matinas" e "sextas" — cativos passaros de bronze — os carrilhões seculares. Deu-lhes a conformação extravagante, que varia de uma para outra torre, parecida com as visagens de um mundo remoto. São a floração architectonica de uma época de viagens novellescas, alguma cousa de mysterioso e intraduzivel, que fallava ao marinheiro dos oceanos distantes de suas gloriosas travessias. Não se repetiam, campanuladas ao geito das maravilhas pagãs do Levante: adelga-

çavam-se, em fuga para o céu limpido, como extranhas ao corpo da igreja, geralmente despropositadas, sem relação com a harmonia rectilinea do conjunto, e o gosto classico, a repousante compostura solarenga do estilo dos padres da Companhia. Affectavam uma licença ousada, uma liberdade de detalhe e de projecção que admiravelmente se ajustava á sua procedencia — milagres do genio colonial — e ao destino — aéreas caixas de musica...

Nisso estava, sem duvida, um traço proprio da formação brasileira. Uma synthese do processo de integração nacional. A alliança das influencias que estruturaram o caracter da raça e a sua espiritualidade. Veiu-nos da Europa a copia dos templos jesuiticos; e do fundo dos panoramas ineditos a novidade das torres sineiras. Orava-se cá em baixo, entre os arcos romanos das naves de sombra e silencio, desenhadas por Vignola; mas a algazarra das campanas escorria, como o clamôr dos tempos idos e a inquietação dos povos dispersos, dos campanarios asiaticos suspensos sobre a beatitude das gentes. Incutiam ao timbre dos sinos um éco historico; attribuiam-lhes uma resonancia exquisita; sacudiam no seu melodico vozeiro hosannas ao Senhor e lembranças do passado; espalhavam pela quietude da terra egregia a saudade e a invocação dos climas de outr'ora; sugeriam a christandade navegadora e commovida do seculo heroico, em que os frades portuguezes traziam de Gôa e Bombaim a emoção das artes espantosas e o orgulho de sua fé constructiva...

Mas não importa o geito exdruulo dos templos a meio canonicos, torrejados de louça, fixando na fluidez das tardes tropicaes a sua immensa frontaria tres vezes centenaria. A symphonia dos seus sinos não mudou. Estrondeiam e cantam o hymno das horas matinaes, musica que o Brasil ouviu nos seus primeiros dias, alarido religioso e rebate civico que pela vida a fóra nunca mais calaram!

Pedro Calmon
da Academia Brasileira

A ocasião

conto de HENRI BERNAY

— João Lucas? Dêse nada ha a dizer...

Assim falava o capitão Guilherme, do cargueiro *Glaneur*. E esse juízo summario era confirmado por quantos conheciam João Lucas, marujo do mesmo navio. Não se podia dizer mal delle: não era bruto, não bebia; cumpria correctamente as suas obrigações a bordo e em terra portava-se como os melhores. Mas igualmente não havia razão para se falar bem delle. Não era bello homem, quasi não falava, tinha poucos amigos e, ao cabo de vinte annos de navegação, não sahira da fila dos simples marinheiros. Chegara aos quarenta annos sem que na sua vida se dêsse qualquer caso digno de ser contado; e de certo assim iria até á aposentadoria. Pertencia ao numero dos individuos condemnados a fazer a vida inteira, e em todas as circumstancias, o papel de comparsa.

O *Glaneur* servia, ha muitos annos, no transporte dos vinhos da Argelia entre Oran e Brest. Carregado de pipas, cheias á ida e vazias á volta, tantas vezes tinha passado o estreito de Gibraltar, contornado o cabo Finisterre, atravessado o golfo de Gasconha e por alli fóra até entrar no Isoire que — dizia o capitão, meio gracejando meio por convicção — seria capaz de fazer a viagem sózinho. Esse caminho, elle o percorrera em todas as condições: de dia e de noite, com céu claro ou encoberto, com mar calmo ou agitado. Não podia, pois, haver para elle surpresa de especie alguma.

No entanto, certa noite de inverno, soprando forte vento sudoeste, o capitão Guilherme, em geral tão prudente, não levou bem em conta a rajada nem a corrente que impellia o navio para a costa de Hespanha... Mandou seguir demasiadamente perto da costa; e por volta da meia noite, elle proprio e toda a marinhagem foram despertados por um choque tremendo, que abalava o casco inteiro. O navio dera contra as penedias.

A situação apresentou-se, desde logo, gravissima. O fundo era todo de rochedo; e tinha havido rombo, porque os machinistas subiram ao tombadilho, annunciando que estava entrando

agua no porão. Enormes vagas, uma após outra, atacavam o barco já perigosamente inclinado. Na escuridão, mal se distinguia uma costa baixa, contra a qual o mar espumava com fragor. Não era de esperar qualquer socorro ou auxilio estranho antes do dia claro; e quem podia affirmar que o cargueiro, até lá, aguentaria?

Naturalmente, era ao capitão Guilherme que o desastre causava maior ansiedade. Responsavel pelo navio, elle o era tambem pela vida dos seus homens. Precisava de inspirar confiança áquella gente que, de mais a mais, tinha a noção do seu erro. Por mais que fizesse, não recuperava o sangue-frio. Tendo a antena do telegrapho sem fio cahido com a violencia do choque, Guilherme resolveu que, antes de mais nada, se fizesse esse concerto, para se poder lançar o signal S.O. S. Quiz dirigir elle

proprio a operação e saltou a uma corda, para se guindar ao alto; calculou, porém, mal o pulo, nesse momento-o navio adernou bruscamente e o capitão, passando por cima da amurada, desapareceu no turbilhão das aguas...

Houve então um momento de estupor. Toda a equipagem se sentiu ameaçada de sorte igual áquella. Floch, o immediato, não obstante ser um velho marinheiro, perdeu por completo a tramontana. Cabia-lhe agora o commando; e na sua perturbação, tendo que dar uma ordem, só lhe acudiu esta:

— Aos escaleres!

— Aos escaleres! repetiram os homens.

E já corriam ás duas embarcações, para as lançar á agua. Foi então que uma voz se levantou, cobrindo o rumor do mar e do vento, voz vibrante e calma que disse apenas esta curta palavra:

— Não.

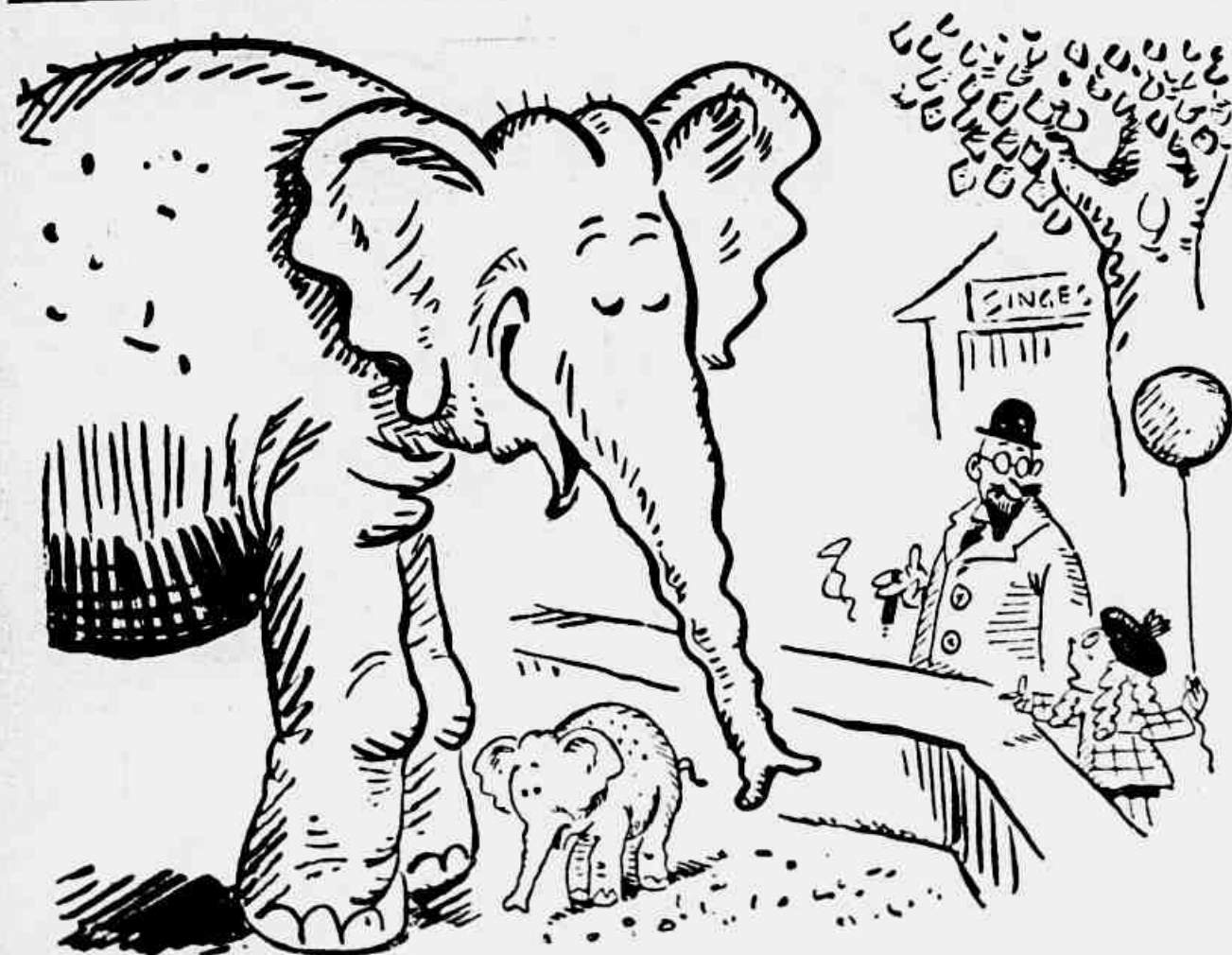
Todos se voltaram. Era João Lucas que tinha falado.

Não precisou de dar explicações. Reconduzidos ao bom senso, envergonhados do pavor a que haviam cedido, os marujos comprehendiam agora a loucura que iam commetter. Fatalmente os escaleres se despedaçariam, atirados pelas vagas contra o proprio navio, e ninguém que nelles embarcasse poderia escapar... Isso, todos o sabiam, nada mais evidente; fóra, porém, necessario, naquelle momento, que João Lucas o fizesse comprehender. E porque só elle vira claro, os outros esperavam as suas ordens.

— Só ha uma coisa a fazer... disse elle calmamente. Vamos amarrar uma corda forte a uma pipa vazia e atiramos a pipa ao mar. A corrente a levará para a costa; e, se houver lá alguém que segure a corda, podemos, como habitualmente se faz nestes casos, salvar-nos, um a um. Enquanto esperamos, Floch, mande buscar os foguetões de signal e lançar um de quarto em quarto de hora: é provavel que nos avistem de terra. E vocês, machinistas, desçam ao porão immediatamente, a ver se com



PÁRE!
A QUÉDA DE SEUS CABELOS
USANDO
PETROLINA MINANCORA
O TONICO CAPILAR POR EXCELENCIA
INFALIVEL NA CASPA
(LABORATORIOS "MINANCORA" - JOINVILLE)



— Papae, quando enchem o pequenino?



A COLLECIONADORA — Ah, o senhor é o "inimigo publico n. 1"? E posso lhe pedir o seu autographo?



O GUARDA DA ALFÂNDEGA — Vamos a saber: Que lleva o senhor ahí?

as bombas combatemos a inundação. Vamos, já!

Assim, um homem mandava e a sua autoridade se impunha, embora elle não tivesse titulo algum para se fazer obedecer. Todos os homens se encaminharam para as tarefas respectivas. Ao afastar-se, porém, um delles traduzia a surpresa geral murmurando para o visinho:

— Quem diria que João Lucas havia de assumir o commando?

E o outro encolheu os hombros, como se respondesse: que realmente ninguem o diria, mas as coisas eram como eram — e acabou-se.

Ao segundo foguete atirado do *Glaneur* outro respondeu de terra. Os naufragos recobram animo e já as ultimas horas da noite lhes não pareceram tão longas. Por sorte, o vento amainou. Assim que começou a clarear, um escalor de salvamento, utilizando-se da corda que João Lucas mandara lançar, abordou o cargueiro. Um engenheiro hespanhol subiu



Não quem fala aqui não é o coronel, é o general. Venha

No Mundo Inteiro!

Em Paris, Roma, Londres, Berlim, New York



O estomago pode estar sujo, sem que se desconfie de nada, e mesmo quando se pensa estar de perfeita saúde.

As Fermentações Tóxicas no estomago e intestinos, depois de algum tempo, produzem verdadeiros venenos, que invadem o sangue, atacam e estragam, pouco a pouco, o fígado, o baço, os rins, o coração e as arterias, e causam sempre grandes sofrimentos.

É esta a causa das peores doenças!

Também ha comidas que fazem mal a certas pessoas e aumentam as Fermentações.

Por isto, muita gente sofre de mau halito, indigestão, empachamento do estomago, lingua suja, dores nas articulações, desarranjos do fígado e rins, inchação do baço, queda dos cabelos, calor na cabeça, opressão no coração, dores de cabeça, prisão de ventre, certas molestias da pele, nervosismo, cansaço, enfraquecimento geral, inflamação das hemorroidas, gases, dores no ventre e outras alterações perigosas da saúde.

Para evitar e tratar estes sofrimentos, use **Ventre-Livre**.

Ventre-Livre evita e trata estes sofrimentos, porque tonifica as camadas musculares do estomago e intestinos, e os limpa das substancias infectadas e Fermentações Tóxicas, que tão grande mal fazem ao sangue e a todos os órgãos do corpo.

Use **Ventre-Livre**

Vendem-se **Regulador Gesteira** e **Ventre-Livre** em todos os importantes paizes do mundo.

Nos Estados Unidos, paiz onde é difficilimo vender remedios, e onde a lucta de concurrencia é tremenda, **Regulador Gesteira** e **Ventre-Livre** vendem-se cada vez mais.

Para provar o alto valor de **Regulador Gesteira** e **Ventre-Livre** basta dizer que estes são os unicos remedios brasileiros que se vendem nos paizes estrangeiros, facto que os brasileiros que viajam podem e devem verificar pessoalmente.

a bordo, verificou ser a avaria muito menos grave do que tinha parecido. Propoz então que se rebocasse o *Glaneur* para o porto visinho, onde se effectuariam os concertos. O immediato Floch hesitou um momento e, não sem algum vexame, voltou-se para João Lucas:

— Que te parece?

— A mim, nada! respondeu o marujo.

O commandante, agora, é o senhor.

Foi, portanto, Floch que tratou o negocio, dirigiu a manobra, acompanhou os concertos, conduziu o navio a Brest. Lucas voltara á

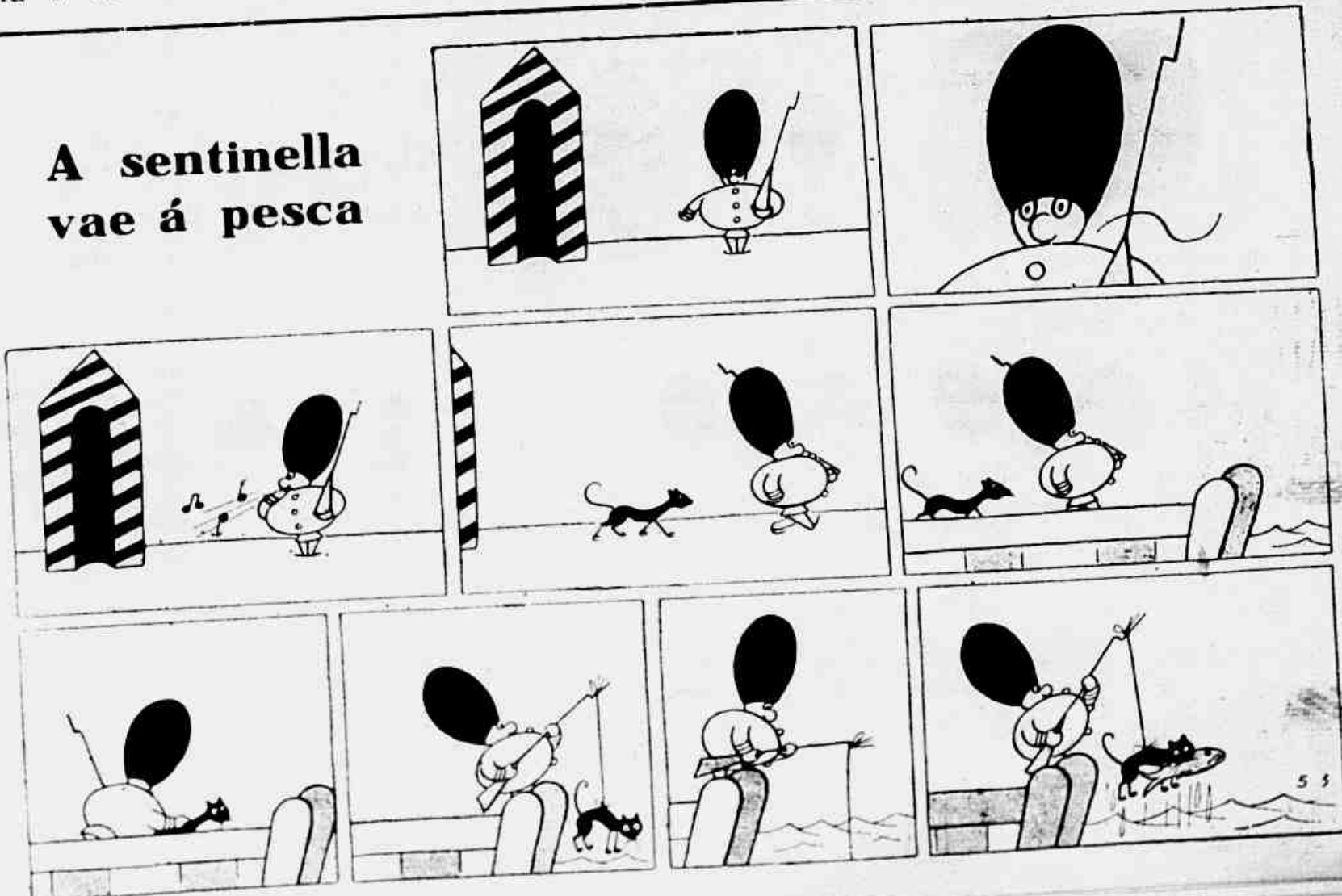
sua categoria de simples marujo, donde não mostrava nenhum desejo de tornar a sahir. Não falou uma só vez da sua intervenção, nem Floch achou necessario mencioná-la no seu relatório. Foi um caso que passou, esqueceu.

Algum tempo depois, o successor do capitão Guilherme, que já fizera numerosas travessias com o *Glaneur*, estudava, com o armador, a lista da equipagem. E, chegando ao nome de João Lucas, declarou convictamente:

— Deste, nada ha a dizer.

HENRY BERNAY

A sentinella vae á pesca



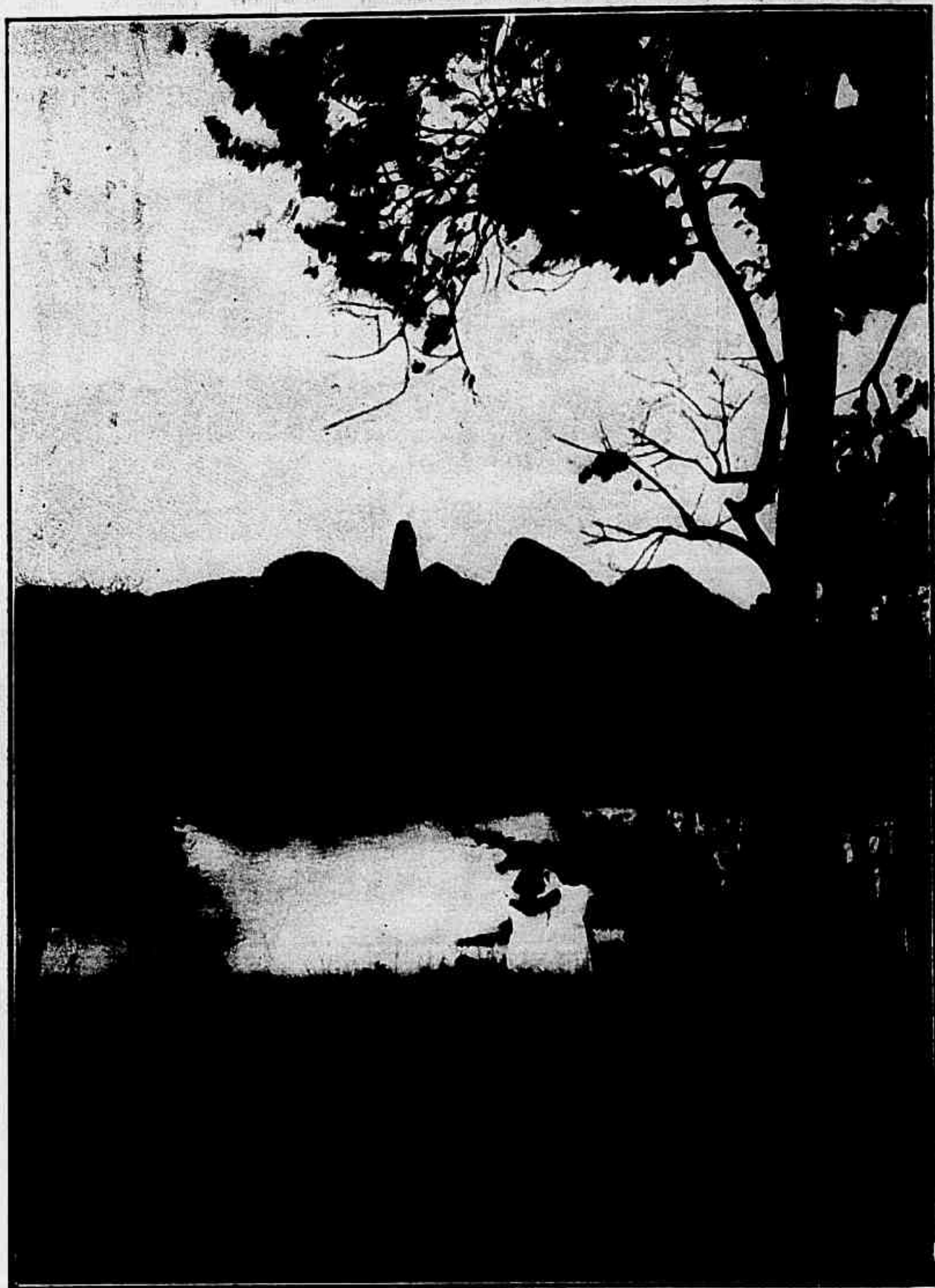
TERRA CAPICHABA

CASA
KOSMOS



CASA KOSMOS


**CAMISAS Gravatas
MEIAS LENÇOS**



Pedra Itabira em Cachoeiro do Itapemirim (Estado do Espírito Santo).

Curiosidades

De uma feita em Paris, quando Adelaide Borghimamo ali chegara pela primeira vez, escripturada para a Grande Opera, e estando numa bella manhã o seu marido a almoçar, o criado annunciou-lhe uma visita.

- Que visita?
- Um estrangeiro, respondeu o criado.
- Que estrangeiro?

- Não sei. Não disse o nome...
- Velho ou moço?
- Meia idade. Mais para velho.
- Italiano?
- Talvez.

- Ar de emigrado?
- Alguma coisa disso.
- Emigrado... pobre?
- Está claro.
- Manda-o esperar.
- E foi almoçando.
- Dahi a nada, o criado:



Rheumatismo - Arthriti - mo -

LYTOPHAN

COMPRIMIDOS

Eliminador do Acido Urico

- Meu senhor!
- Que ha? interroga-o Mamo.
- O homem parece-me allemão.
- Qual homem?
- O que está na sala.
- O emigrado? Deve ser italiano. Dá-me mais manteiga fresca.
- E continuou a almoçar.
- Estes estrangeiros são triviaes em Paris, mastigava elle com o pão

- e a manteiga. Custam-me sempre dinheiro. Que boa manteiga, José!
- E' boa, meu senhor? Ainda bem.
- A senhora ainda dorme? Vae gostar muito desta manteiga.
- A criada Angela está á espera de que a senhora a chame.
- Ora, o maçador do meu pobre compatriota. Vou despachal-o.

- E preparou cinco francos para lhe deixar na mão á despedida.
- Ao chegar á sala, o estrangeiro fez-lhe o seu cumprimento e disse-lhe humildemente:
- Madame Borghimamo?
- Madame Borghimamo está ainda recolhida!
- Ah!
- Está... está lá para o seu quarto. E' cedo...

Cuidado ao atravessar ruas!

Os pedestres confiam demasiadamente na pericia dos motoristas. Estes, entretanto, nem sempre podem manobrar o carro para desviar-o do transeunte que se obstina em não dar passagem.

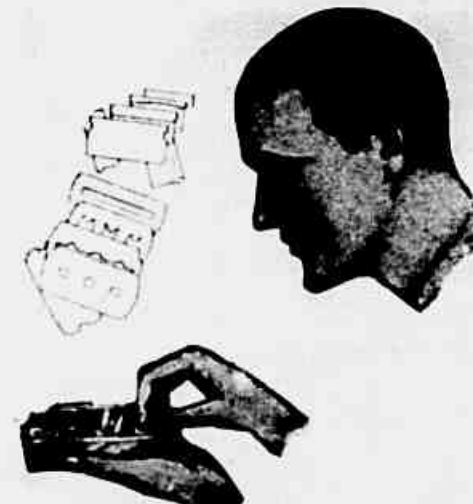
Além destes existem ainda os pedestres descuidados, que atravessam as ruas como se estivessem atravessando o proprio quarto de dormir. O resultado é serem apanhados pelas rodas ou, pelo menos, pelos pára-lamas dos vehiculos.

Quem sahe á rua precisa aprender a locomover-se, não embarçando o transito, nem se expondo a atropelamentos. Se é descuidado por perdas de phosphato ou porque soffre de insomnias, convem procurar um medico para tratar-se. Dentre os melhores medicamentos indicados nestes casos cita-se o Tonofosfan, da Casa Bayer. Ao fim de duas ou tres injeções os pacientes sentem-se renovados, retemperados, mais espertos — conseguindo andar na rua sem atropelar nem ser atropelado!

As visitas á A. B. I.



Aspecto da visita, á sede da Associação Brasileira de Imprensa, da jornalista franceza, sra. Fanny Koucher, representante do "Temps", de Paris; dos srs. Marcello Roberto e Milton Roberto, architectos premiados no concurso de ante-projectos da Casa do Jornalista, e do jornalista espiritosantense sr. Nery Camello.



AFIA E ASSENTA QUALQUER LAMINA

**INDISPENSAVEL
PARA BEM BARBEAR-SE**

Mod. Special e Standard para laminas.
Assentadores para navalhas.

Casas de artigos dentarios, cutilarias,
perfumarias, armas, cirurgia, optica, etc.

Allegro

São dez e meia. Apenas!

— Peço perdão de haver escolhido esta hora.

— Não! Não tem duvida.

— Na minha impaciência e receiando que mais tarde fosse ainda mais incerto ter a fortuna de a encontrar...

— Sim...

— Estava em Vienna quando tive noticia de que vae estreiar-se com a *Favorita* ou com o *Propheta*. Puz-me a caminho e cheguei esta madrugada.

— De Vienna? retorquiu Mamo, surprehendido.

— De Vienna.

— Afim de...

— Afim de ouvir madame Borghi-Mamo.

— Desculpe a minha curiosidade, senhor: posso saber quem vem de tão longe para ouvir minha mulher? Posso saber a quem tenho a honra...

O outro poz-se em pé.

— Sou Meyerbeer, respondeu em voz submissa.

— Oh!! Senhor!!! exclamou Mamo suffocado em seu extase.

Tropeçou numa cadeira e cahiu quasi sem fala, de joelhos, ante o grande e notabilissimo compositor allemão.

Havia na cidade do Rio

Grande do Sul estatua de marmore muito bella, representando a *Venus sahindo do banho*, de João de Bolonha, a qual se achava collocada na praça Julio de Castilhos, no coração da cidade.

Em tamanho natural, de formas perfeitas, com os verdores da mocidade, encimada a um pedestal baixo, achava-se muito em contacto com o povo; e os garotos, os malandros noctivagos apaixonavam-se pela estatua e muitas vezes a desdouravam...

Certa vez, um intendente do Rio Grande teve a boa lembrança de fazer removel-a para um lago da Praça Tamandaré, aliás bem apropriado local; mas outro inconoclasta inimigo

do nudismo teve a infeliz idéa de mandar cobri-lhe os mais intimos contornos com um lençol de gesso e deu um golpe mortal na esthetica!



FABRICADA SOB A SUPERVISÃO DA S. S. WHITE DENTAL MFG. CO. OF PHILADELPHIA., A MAIOR E A MELHOR FABRICA DE ARTIGOS DENTARIOS DO MUNDO.



USE A PASTA DENTIFRICIA S. S. WHITE DUAS VEZES AO DIA E CONSULTE O SEU DENTISTA DUAS VEZES AO ANNO.



LARGA-ME!... DEIXA-ME GRITAR!...



Xarope São João

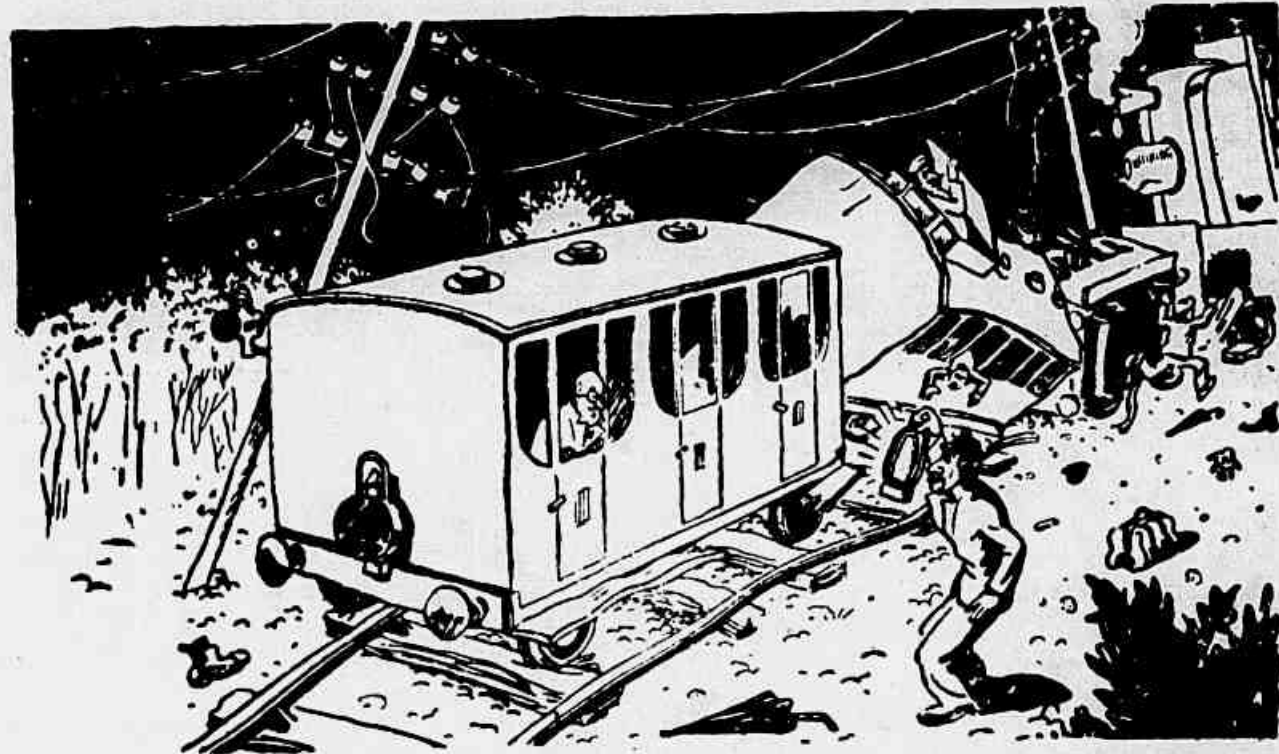
E' o Melhor Para Tosse e Doenças do Peito

Com o seu uso regular: 1 — A tosse cessa rapidamente. 2 — As gripes, constipações ou defluxos cedem e com ellas as dores do peito e das costas. 3 — Aliviam-se promptamente as crises (afflicções) dos astmaticos e os accessos da coqueluche tornando-se mais ampla e suave a respiração. 4 — As bronchites cedem suavemente assim como as inflamações da garganta. 5 — A insomnia, a febre e os suores nocturnos desaparecem. 6 — Accentuam-se as forças e normalisam-se as funções dos organs respiratorios.

LAB. ALVIM & FREITAS — SÃO PAULO



— Quem foi que deixou fugir esta fera??



— Escute, amigo... Acha que terei tempo de ir alli, á estação, tomar alguma coisa?



TERRA FLUMINENSE



Aspecto de Paraty, no Estado do Rio

(Photo Hugo Blum)

Cronica de Paris

Os vestidos para a noite nesta estação têm quasi todos uma linha muito original e bastante decorativa. Da moda *tailleur* que tanto successo alcançara nas estações passadas conservou apenas a ideia dum casaco para acompanhar essas toilettes, mas

nada tem do classico casaco *tailleur*: é um casaco com sua basquinha muito rodada, o corpo muito ajustado. A basquinha encontrou de novo o successo. Alix apresentou muito bello modelo: compõe-se elle de um vestido ajustado de cintura curta em crepe azul e um casaco de rico

lamé brochado azul escuro, especie de tunica modificada. Vionnet tambem faz acompanhar um vestido de *organza* preta *gaufre* por um casaquinho de basquinha bem rodada que faz lembrar os *paniers* antigos.

Marcel Rochas inspirou-se num *frac* do seculo XIX, com a sua longa aba atrás, executado em flanela vermelha, esse curioso casaco guarnecido com cordão azul e collocado sobre um vestido azul.

Quanto a Piguet, escolheu

DR. RAUL PACHECO

Parteiro e gynecologista — Operações e tratamento de tumores do ventre e seios, hernias, appendicites, etc. Tratamento das disfuncções sexuaes e do psoriasis na mulher: plastica dos seios, ventre e órgãos genitales. PRAÇA FLORIANO n.º55 — Tel. 22-8305 —

o tecido de fantasia para executar um casaco mais comprido atrás que na frente, para ser usado sobre um vestido de um só tom. Maggy Rouff prefere a tunica: num dos seus modelos a tunica franzida alonga-se na frente num *godet*.

Os effeitos de transpa-

rencia são aproveitados por muitos dos grandes mestres da costura. Mainbocher, por exemplo, corta a combinação logo abaixo dos joelhos, continuando-a em tulle para ser collocado sobre um vestido de tulle, deixando assim perceber o movimento das pernas. Foi um vestido neste genero que executou para a princeza de Kapurthala. Emprega elle outros processos

para mostrar as pernas: alguns dos seus modelos são as saias fendidas na parte de baixo, num outro abriu elle uma especie de janella velada por tulle

no crepe de fantasia. Chanel numa saia muito ampla de tulle collocou um forro fendido. Aprecia Chanel as leves saias de tres babados, em renda ou em tecido



Toilette para a noite, de crepe de fantasia de tres tons: azul vivo, branco e amarello claro; grande barra na saia, de tulle azul vivo; pequena cauda.



Linda toilette para a noite, de setim branco com papoulas violeta e amarello. Penca dessas mesmas flôres guarnece o decote. A capa de organza de dois tons de roxo.

DR. PISSERCHIO DENTISTA

As maiores, melhores, mais completas, mais confortaveis, mais modernas e mais scientificas installações odontologicas do Brasil. *Resolvem-se os casos difficeis*

Rua Alcindo Guanabara, 15-12.º and. (Cinelandia) Tel. 22-5262

CASA STEPHAN



E' onde V. Excia. encontrará o melhor sortimento de MEIAS para Senhoras, Homens e Creanças em Seda ou Fio de Escocia.

PREÇOS MAIS BARATOS DO QUE EM OUTRA QUALQUER CASA.

UNICA CASA SO' DE MEIAS DA CAPITAL

RUA GONÇALVES DIAS

27

RIO DE JANEIRO

QUEREIS SER FORMOSA?

Quereis possuir a cor, o avelludado e o frescor das rosas? CONSERVAI A VOSSA SAUDE

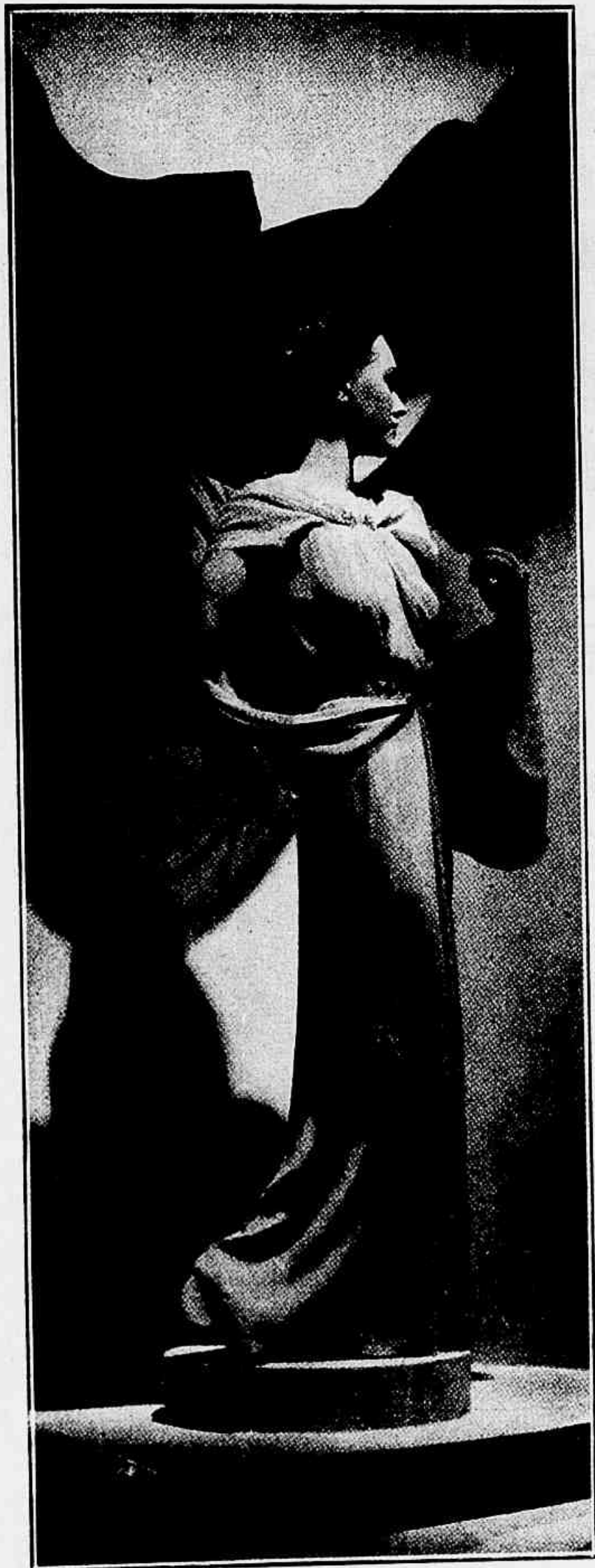


USANDO EUGYNOL

O melhor tonico sedativo para o Utero e Ovarios



Grande chapéu de aba de *picot* cor de espiga de trigo e copa preta da mesma palha. Guarnição de soutache preto.



Vestido de crepe gaufré amarelo claro; a tunica, debruada com vize azul, pode ser levantada para formar uma capa.

de fantasia, mas as suas saias são francamente mais curtas.

Essa tendencia é tambem notada nos modelos de Rochas.

O gosto pela decoração prova-se na abundancia de flôres, nos tecidos floridos e no emprego das tiras de côr na barra das saias. E' um dos pontos interessantes da moda actual este de guarnecer a barra das saias com *viezes* multicores.

Alix garante um modelo de tecido de fantasia com tiras de tecidos de diversos tons. Lelong termina um bello vestido de tulle azul

QUER MOCIDADE, BELLEZA ?

Quer rosto moço, claro, sem espinhas, rugas, manchas e sem suor gorduroso? USE

DERMOLEITE
Deposito, R. Pedro I.º, 20

vitral com uma alta barra de crepe verde. Lanvin debrua de ouro um vestido de crepe branco. Schiaparelli dá realce a um vestido de crepe amarelo com um estreito *viez* azul marinha, cuja tunica pôde ser levantada para tornar se uma capa. Paquin apresentou um modelo de *organdi* branco guarnecido



Logo às primeiras applicações, cessa a queda dos cabellos, aos quaes a Loção Brilhante restitue a côr natural, sem os queimar, pois o seu effeito é só benéfico.

ESTE PENTEADO lhe fica tão bem!

QUALQUER penteado, aliás, é um enfeite na cabeça feminina provida de fartos cabellos. V. Excia. deve conservar a sua linda cabelleira com a applicação diaria da Loção Brilhante. Comece a usal-a sem demora, friccionando o couro cabelludo, para eliminar a seborrheia, a caspa e todos os parasitas causadores da alopecia. A Loção Brilhante é o especifico capillar que penetra até as raizes, fortalecendo os fios tenros e fazendo-os crescer vigorosos e abundantes.

Loção Brilhante

Sol

com *viezes* de *organdi* multicolor. Multicores tambem as fitas que Mainbocher

colloca sobre um hombro ou forma uma faixa.

MARINETTE.

CIRURGIA PLASTICA

Seios cahidos, Rugas
DEFEITOS DO NARIZ, ORELHAS, LABIOS,
CICATRIZES, PELLOS

DR. A. PRUDENTE

SÃO PAULO — Consultorio: Rua Benjamin Constant, 29
1.º andar — Tel. 2-6248 — Consultas das 16 ás 19 horas.

PENSAMENTOS

Muitas paixões pôdem ser comparadas á rosa: têm o seu brilho e todo o seu encanto, mas como ella têm pouca duração.

Vivem o que vivem as rosas, o espaço de uma manhã. A' sempre-viva pôdem ser comparadas as affeições menos ardentes, mas duradouras como esta singela flôr.



Casaco de lamê com desenhos chinezes, godets com muita roda na basquinha. O vestido de jersey de rayonne azul marinha.



Tailleur para a manhã, de lá azul marinha, a saia com *plissés* zolêil, a blusa de *faille* branca. Chapéo de palha Bengale azul marinha.

PO' DE ARROZ



Mascotte

FINISSIMO ADHERENTE
E DE PERFUME DELICADO

PRODUCTO DA

FORMULA FRANCEZA

PERFUMARIA MASCOTTE LTDA-RIO

Mme. Guilhermina Cunha MODISTA

CONFECCIONA QUALQUER MODELO COM ARTE, GOSTO E ELEGANCIA
Travessa do Mosqueira, 25 — Lapa — Edificio Colonial
— Telephone 22-4707 —

Associação Brasileira de Imprensa



Aspecto tomado após o almoço oferecido pela Directoria da A. B. I., no Jockey Club, ao presidente da Associação Paulista de Imprensa, dr. Honorio de Syllos, e sua esposa, deputado Machado Florence, ao conselheiro da A. P. I. Ribas Marinho e aos nossos confrades da imprensa estrangeira senhora Fanny Koucher, representante de "Le Temps" de Paris, e sr. Edward A. Ch. Walden, de "The Dayli Telegraph" de Londres.

O museu do Botão

A senhora Courlander-Marchant, possuidora de grande fortuna, não se interessava pelas festas e ceremonias da sociedade, nem pelos espectáculos de arte,

nem pela politica, nem pelos sports, nem pela beneficencia... Tinha um unico interesse na vida: a sua collecção de botões.

Moça ainda, começou a reunir botões de homens,

de funcionarios da Alfandega e de policiaes de Nova York. Visitou depois os paizes da America Central e do Sul, comprando por toda a parte botões de soldados, de marinheiros e outros. No Japão, passou por um transe desagradavel por haver arrancado o botão do kimono dum criado. Em Sydney, na Australia, comprou por quantia correspondente, pouco mais ou menos, a um conto e duzentos mil réis o botão regulamentar do corpo sanitario do Commonwealth. Nos Balkans, arranjou grande quan-

tidade de botões que lhe eram trocados por dollars. E de

volta a Nova York fundou o "Museu do Botão".

Nem as chacotas do povoinho, nem a troça dos caricaturistas, nem o divórcio acalmaram aquella extranha paixão. Ao "Museu do Botão" consagrou a sra. Courlander Marchant o

resto da vida; e ao morrer deixou-o aos criados, que o liquidaram em dois tempos.

A inveja é como o caruncho; corroee aquelle que não tem a energia para libertar-se della.



— Ver-te e amar-te...

A vida futura

DR. PISSERCHIO

DENTISTA

Coroas e blócos a porcelana. Semelhança perfeita.

Rua Alcindo Guanabara, 15-12.º and. (Cinelandia) Tel. 22-5262

MICHEL É PERMANENTE

No frio ou no calor...
de manhã ou à noite...



Emquanto V. Ex. não experimentar Michel, não poderá avaliar a fixidez de um baton.

Michel adere admiravelmente aos labios. Nada consegue tirar-lhe a tonalidade: — Pode-se comer, beber e praticar sports sem esse receio. Nem mesmo a agua lhe affecta a frescura e o colorido attrahente! Michel conserva os labios macios e frescos. Seu perfume é subtil e delicado. Sua base de creme especial evita o rachar dos labios. Michel torna a bocca adoravel!

Baton para os labios

Michel

CUIDADO COM AS IMITAÇÕES!

6 CÔRES ATTRAHENTES:

Blonde Brunette Scarlet
Vivid Medium Cherry

Tamanhos: Grande-Medio-Pequeno

Para ter uma cutis encanadora, use rouge compacto adherente Michel e, para o embelezamento dos olhos, o Cosmético Michel. Não irrita e não é affectado pela humidade.

CASA HERMANNY

Caixa Postal, 247 — Rio de Janeiro

Junto 2\$500 afim de receber, sem mais despesas, um baton Michel para experiencia (offerta especial).

Nome _____

Rua _____

Cidade _____

(Queira escrever com clareza)

TERRA CEARENSE



Enseada de Mucuripe. Ao fundo, o pharol do mesmo nome, a seis kilometros da capital cearense.

Photo de M. Guilherme — Fortaleza.

QUE LHE "DIZ"
SEU ESTOMAGO?

Se o seu estomago lhe diz qualquer cousa, é porque está mais ou menos desarranjado, pois não se deveria "sentir" o estomago. Se, por qualquer dos symptomas seguintes, pode V. S. se aperceber da existencia deste órgão, é porque ha necessidade de tomar um pouco de Magnesia Bisurada. A flatulencia, os ardores, os arrotos, os ataques biliosos, um halito "indiscreto", as enxaquecas e a insomnia, todos estes symptomas — benignos, pois desaparecem em pouco tempo — podem, se forem descuidados, degenerar em males chronicos que requerem grandes cuidados. Meia colherada das de café, ou duas ou tres tabletas, de Magnesia Bisurada em um pouco d'agua cura instantaneamente. A Magnesia Bisurada encontra-se á venda em todas as farmacias. Experimente-a hoje mesmo, e em seguida pode V. S. comer dos pratos que lhe apeteçam sem consequencias dolorosas.

Bidú Sayão



Para a Revista da Semana
Cordialmente
Bidú Sayão
New York
16/5/36.

A consagrada cantora brasileira em um dos seus últimos retratos, que teve a gentileza de nos enviar de New-York.

Um drama num jardim zoológico

O jardim zoológico de Zurich foi teatro, o mez passado, dum episódio deveras impressionante.

Ha alli uma urso branca que teve um filho no principio do anno. Como os

paes da especie manifestam geralmente, quando captivos, muito pouco ou nenhum amor pela sua prole, a direcção do jardim mandou passar a urso e o filho para uma jaula vizinha. Durante algumas semanas levou o macho boa parte do dia a bater com a pata á porta

da prisão, porta que o separava da sua familia... Acabou assim por abalar a fechadura; e infelizmente os guardas não deram por isso.

Finalmente, a porta cedeu de todo. O urso precipitou-se sobre o filho, rasgou-lhe as guelas, dilacerou-lhe o peito. A fêmea assistiu, impassível, á horrorosa scena. Quando os guardas entraram na jaula, o ursinho estava morto; e a grande custo elles conseguiram dominar o "pae desnaturalado", em geral tão pacato e obediente...

Pesca milagrosa

Os habitantes da aldeia de Wreck, na Nova Escos-

sia, ficaram no ultimo inverno, e em consequencia de grandes quedas de neve, completamente isolados do resto do mundo.

Para se alimentar, só lhes restava um recurso: ir á pesca em lanchas a vapor. Em Wreck Cove, a iluminação é toda a oleo: e em breve este fallou não só para illuminar como para abastecer as lanchas.

Ora, um dia, o ultimo pescador que ainda sahia para o mar avistou um cardume

enorme de "chimeras" que a corrente impellia para a costa. Fez-se de proa para os peixes e tratou de os assustar, para impedir que voltassem para o mar largo. A manobra deu bom resultado. Acudiram outros pescadores e foram apanhadas

quarenta "chimeras" de termo médio, cinco metros de comprimento

As chimeras, peixes da ordem dos holocéphalos, semelhantes aos tubarões, têm um fígado enorme, de que se extrae um oleo excellente para iluminação embora, enquanto se consome, exhale mau cheiro. Assim o daquellas quarenta presas durou até ao degelo; e para os habitantes de Wreck Cove foi aquella uma pesca milagrosa.

IMPRESSOS EM ALTO RELEVO
 Cartões de visita, participações, convites, etc.
 ENTREGA-SE EM 24 HORAS.
PAPELARIA RIBEIRO
 OUIDOR, 164

Cabelleireiro FRANZ

(Anteriormente Becco Manoel de Carvalho, 16)

RUA URUGUAYANA 22-1.º and. (Elevador)
ONDULAÇÃO PERMANENTE POR 35\$000.

TINTURA DESDE Rs. 20\$000. TODAS AS CORES.

Si o cabelo da Senhora está estragado da tinta ou Permanente, visite a Casa do Cabelleireiro FRANZ.

— Telephone 22-0911 —



— Não imagina! Autor, quando vi o pobre animalzinho em tal estado, fiquei doente!
 — E tomei a temperatura?
 — Qual? A minha ou a delle?



QUANDO
 A TOSSE
 O ATACAR

Tome

uma verdadeira

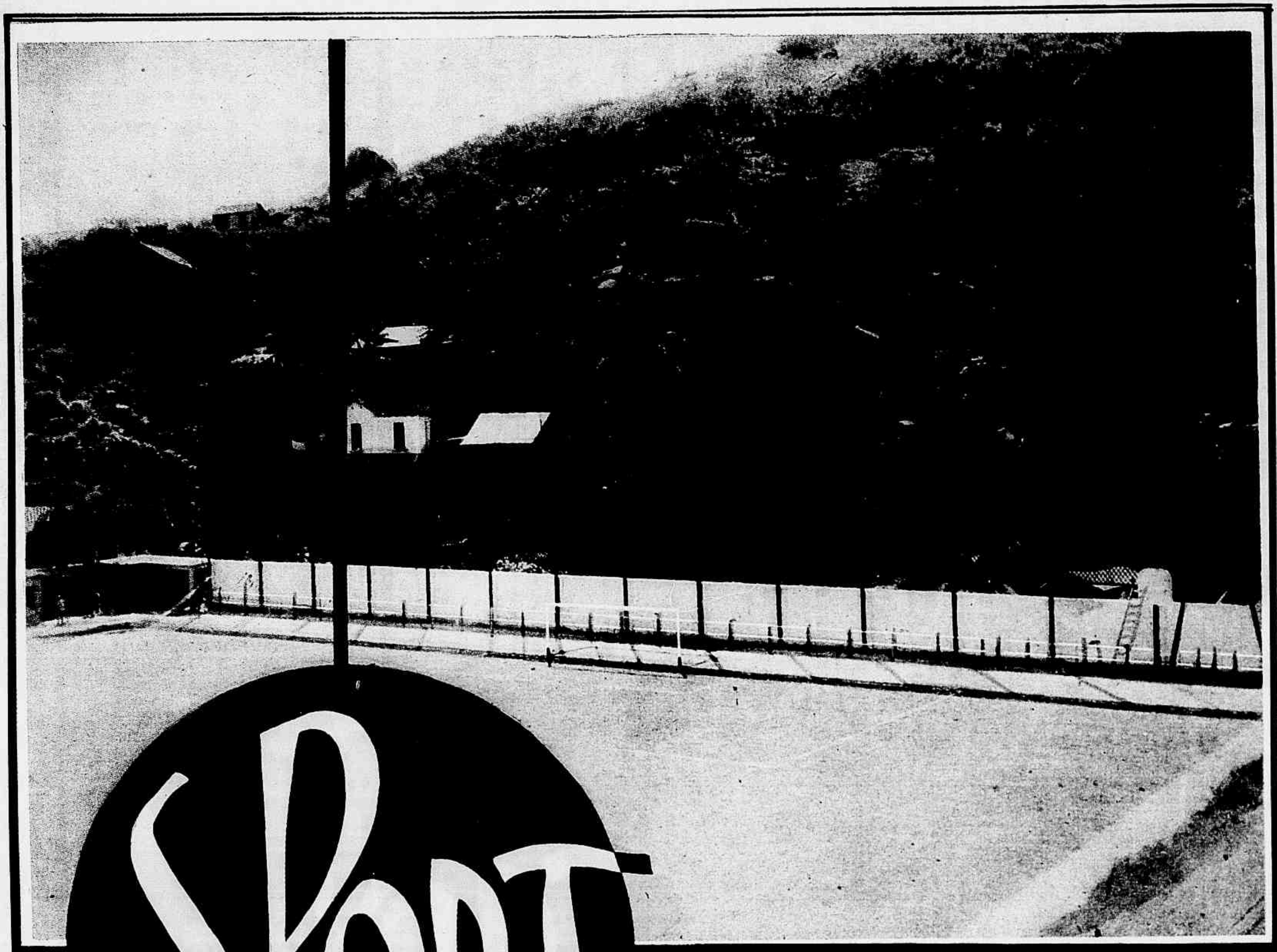
PASTILHA VALDA

As verdadeiras em caixas Valda são as unicas eficazes.

Vida Paulista

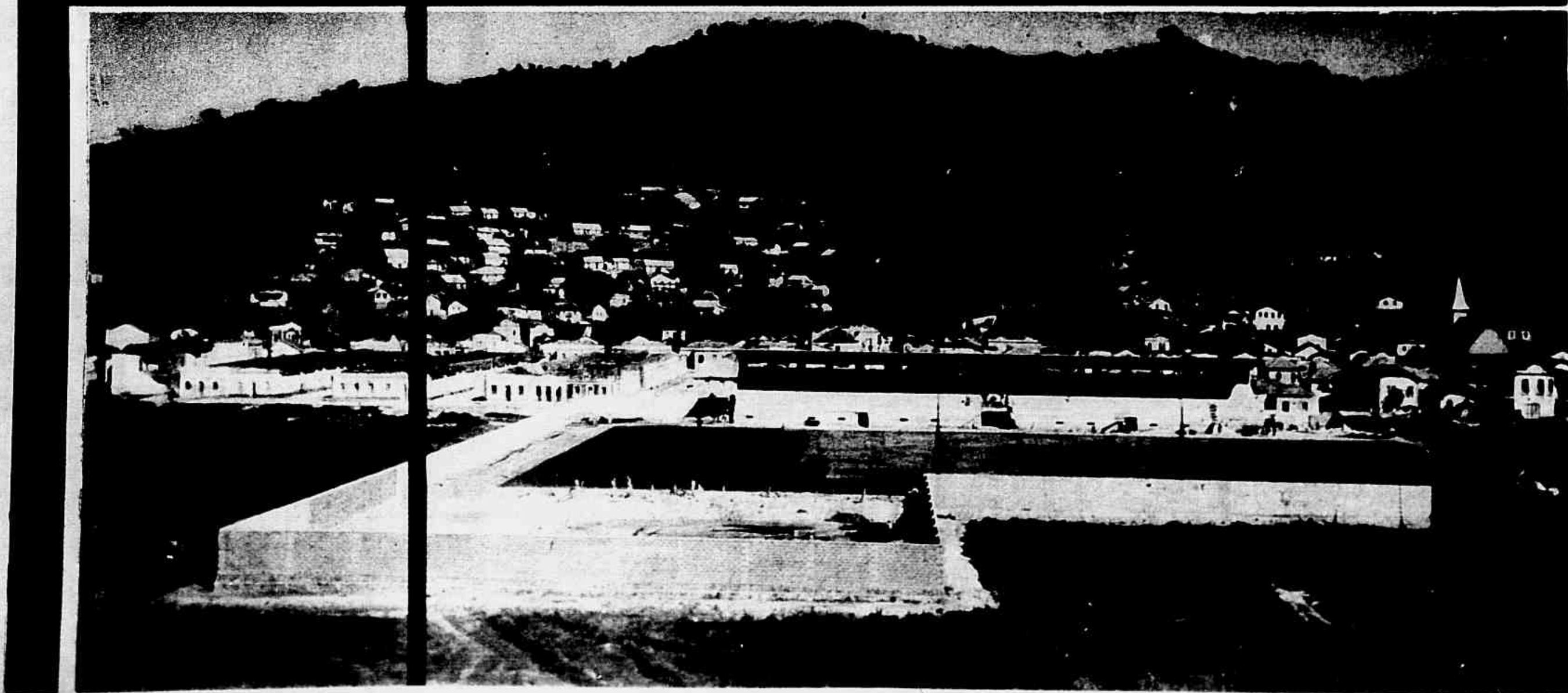


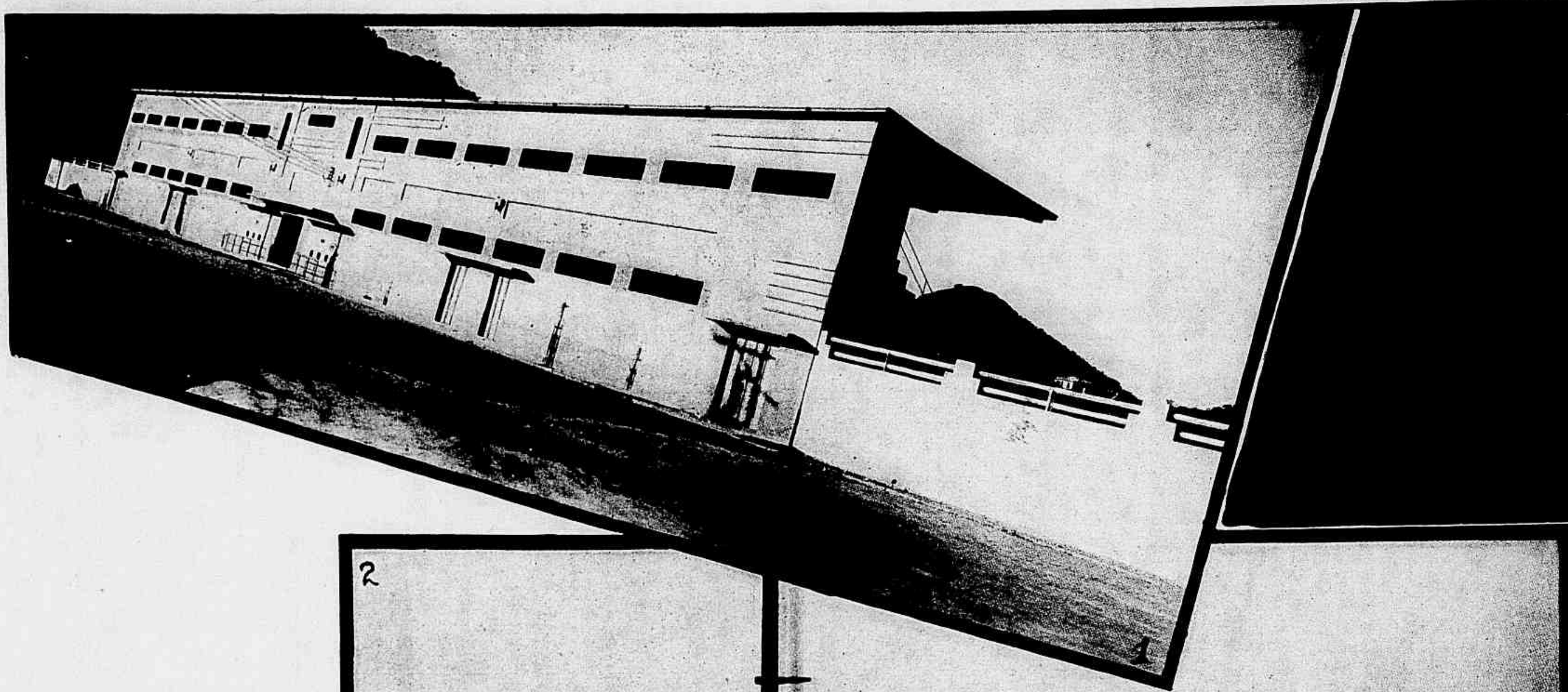
Grupo tirado no Automovel Club de São Paulo, após o almoço offerecido ao professor W. Berardinelli.



SPORT

E CONFORTO



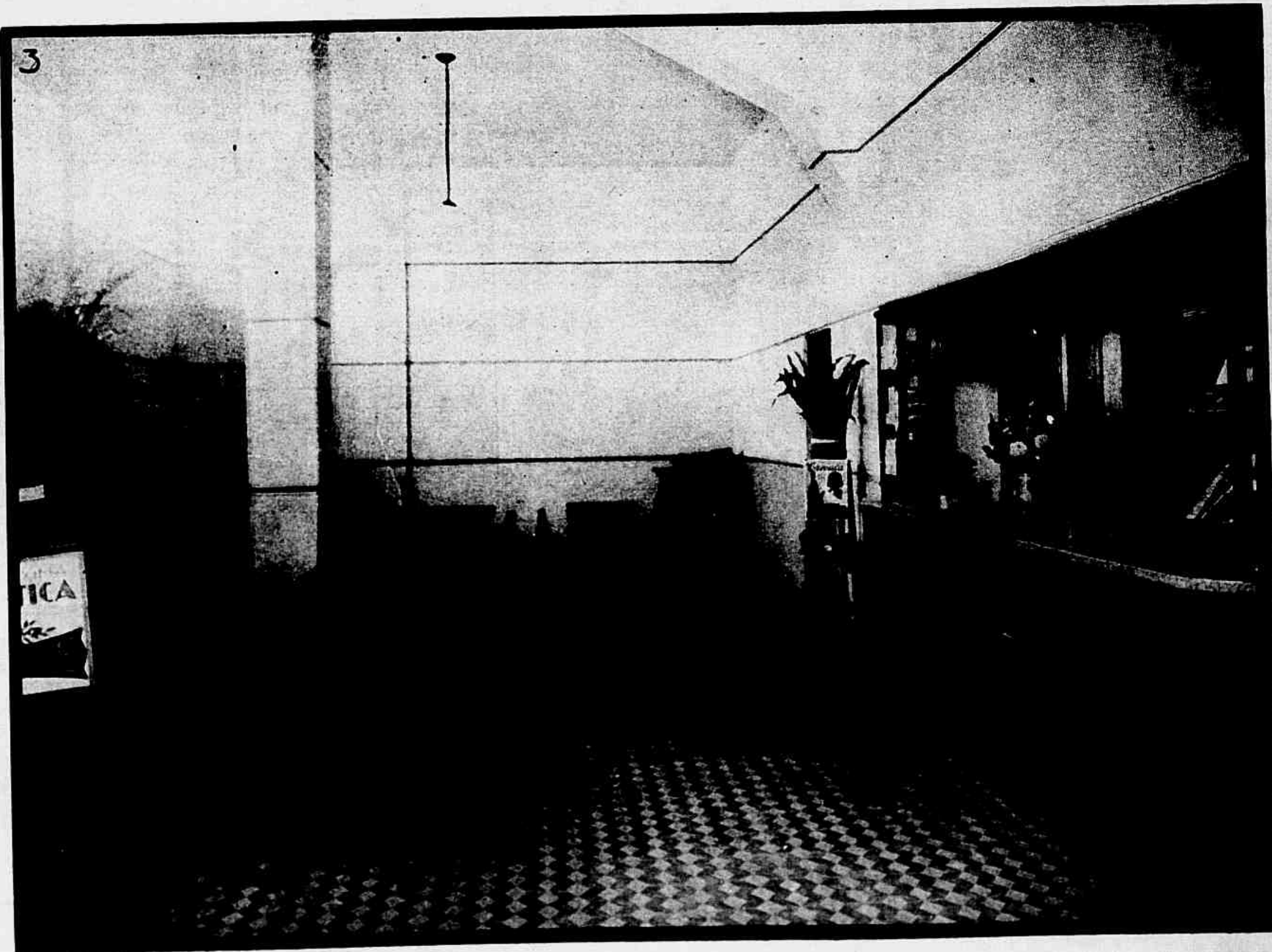


EM tempos que não vão muito distantes, a ideia de conforto espraia-se em um ambiente muito reduzido, a uma quasi intimidade domestica, que não attinge as grandes realizações do homem, patente que estava a certeza de que nem sempre o conforto é um factor que traz consigo a eficiencia augmentada. Na industria, no commercio, na vida activa, tudo era sacrificado em beneficio da economia, e as condições da vida humana soffriam com a continuidade da observancia de taes regras provenientes de uma mentalidade que jaz por terra. Estas reflexões, deveria fazel-as consigo o espectador que tivesse presenciado a imponente inauguração do "Stadium Governador Bley", de que nos temos occupado demoradamente em successivas edições, e sobre o qual, nestas paginas, damos á publicidade o ultimo material photographico que se conseguiu. Na successão entusiastica de discursos, desde o inicial, proferido pelo capitão Carlos Marciano de Medeiros até o ultimo proferido, todas as vozes foram unanimes em lembrar os velhos tempos do esporte capichaba, onde a mocidade agglomerava-se em torno de um antigo campo sem conforto e rude em seu aspecto geral. A recordação daquelles tempos, justamente, é que fazia vibrar a população de Victoria, pois, sacando sobre um futuro bem proximo, era possivel aquilatar o papel brilhante de uma pleiade de moços que tudo tinham feito quando lhes faltavam os requisitos necessarios a um campo esportivo de primeira ordem.

Naquelle ambiente acanhado, o Espirito Santo, por varias vezes, havia traçado a epopeia de triumphos inconfundiveis. No stadium que hoje erguia a impo-nencia de suas linhas dentro do poço de verdura do arrabalde ri-sonho onde fóra erigido, o que não poderiam esperar da mocidade capichaba os realisadores da obra grandiosa? Os discursos pronunciados traduziam, antes de mais nada, o duplo orgulho de uma aggremação social que amplia os meios de proporcionar conforto aos seus associados e, ao mesmo tempo, a satisfação regional de concorrer com um trabalho de vulto para enriquecer a linda capital espiritosantense. Na realidade, o amplo stadium é um modelo de conforto e arte architectonica, devido á competencia technica do dr. Alvaro Sarlo, que reúne ás qualidades de optimo administrador as de competente engenheiro e realisador. Dispõe de um amplo Bar, dois vestiarios com armarios proprios, dois dormitorios com doze camas cada um, dois banheiros com doze chuveiros cada, uma sala de palestra, uma sala reservada ás senhoras, sala de juizes e um confortavel gabinete medico. Assim, a mocidade esportiva terá augmentada a sua eficiencia nas lides, com a idea de um conforto proporcionado pelo perfeito conhecimento das necessidades modernas da existencia, e desta maneira, victoriando o nome do capitão Carlos Marciano de Medeiros, supremo batalhador da grande idea, acclamando o governador Puro Bley, pelo seu auxilio decidido ao grande empreendimento, ou enaltecendo o nome do engenheiro patricio responsavel pela grande obra, nada mais terão os capichabas do que plantar um marco de justiça aos verdadeiros propugnadores do Pro-gresso.



1 — A archibancada, vista de fóra. 2 — Gabinete medico. 3 — Bar e restaurante.



NOS DOMINIOS DA MODA



Mme. Maria Carvalho, cujo bem aparelhado "atelier" vem acompanhando com cuidado os progressos da Moda, apresentando uma sempre renovada serie de impeccaveis modelos, vem de transpor fronteiras com o prestigio do seu nome, levando a Bello Horizonte, a rissonha capital mineira, a graça e a elegancia das "toilettes" creadas pela sua tesoura magica. A photographia mostra um aspecto de um desfile de modelos vivos organizado pela conhecida dictadora da Moda, no ambiente aristocratico da Feira Permanente de Amostras de Bello Horizonte, perante elementos do maior destaque na sociedade bellohorizontina.

Em volta do cadaver do pae

Tendo fallecido o senador Nur Tassari, que contava oitenta annos de idade, deu-se no seu palacio de Bagdad um caso difficil de acreditar. Não ha, porém, remedio senão tel-o por verdadeiro, uma vez que o narra um grave e conceituadissimo orgam de imprensa: Al Istiklal, da referida cidade.

Ora, antes mesmo que o feretro sahisse do palacio, os vinte e dois filhos e vinte e cinco filhas do defunto (o senador havia tido muitas esposas) entraram a discutir sobre as partilhas da herança. Não tardaram as injurias, as vias-de-facto; e logo os criados duns e doutros entraram resoluta e ardorosamente no conflicto. Entrou em acção a faca e o punhal; e terminada a ba-

talha contaram-se nada menos de sete mortos e dezeseite feridos.

Entre os mortos, havia tres filhos do senador, que foram enterrados simultaneamente com o pae.

A mais velha arvore do mundo

Esta arvore, que deve ser considerada a decana do mundo vegetal, encontra-se no Mexico.

Não pertence a uma floresta. Vive num cemiterio traçado ao seu redor.

E' um cypreste do typo denominado "calvo", descoberto em 1803, pelo naturalista allemão Humboldt. Está no cemiterio de Santa Maria del Tule. O seu crescimento, lentissimo, e a circumferencia do seu tronco permittiram aos botanicos calcular-lhe a idade, que deve andar entre cinco e seis mil annos. Nessa idade, mais mil ou menos mil annos pouco importam...

A' allura dum metro e cincoenta mede o tronco 55 metros de circumferencia.

Depois dessa arvore veneravel, podem ser citadas como as mais antigas uma aragoneira da ilha de Tenerife, com 4.500 annos de idade, um baobab do Senegal, com 4.000 annos, e uma sequoia da California, que igualmente conta 40 seculos.

Defenda a frescura e a belleza da sua pelle, por meio do W-5

A pelle, como os cabellos e as unhas, renova-se constantemente, por influencia da propria natureza organica. Emquanto o individuo é joven e sadio, essa renovação se faz normal e automaticamente, de uma maneira imperceptivel; mas quando, pelo avançar da idade ou por doencas, os vasos capillares que nutrem as cellulas da nossa epiderme comecam a se atrophiar, ahi comeca tambem a decadencia da pelle, perdendo a mesma o seu tom rosado e a sua firmeza e elasticidade, para tomar a cor amarello-sujo da velhice; as rugas e os pés de gallinha comecam, então, a sulcar o rosto.

Mas, neste caso, o que se ha de fazer? Empregar pomadas, cremes ou massagens? Tudo isso será em plena perda, por ter effeito passageiro, e muitas vezes até desastroso para a saúde do corpo e a belleza do rosto.

Para remover os graves e incontestaveis inconvenientes do uso dessas preparações externas, o notavel dermatologo allemão dr. Kapp, conseguiu, depois de laboriosas pesquisas, o efficiente preparo para uso interno W-5, composto de extractos glandulares, hormônios e elementos activos da pelle.

Gracias a esta descoberta, torna-se possivel uma renovação segura e permanente dos tecidos epidermicos, e portanto a eliminação completa dos cravos, rugas, póros abertos e tudo emfim que attente contra a belleza da pelle. As drageas ou pilulas W-5 corrigem ainda as desordens ovarianas na mulher e, por serem feitas com separação de sexos, normalizam as funções endocrinas, quer no homem, quer na mulher.

O Departamento de Productos Scientificos, matriz á Avenida Rio Branco 175 — 2.º andar, Rio de Janeiro, e filial, á rua de S. Bento 49 — 2.º andar, em São Paulo, distribue gratuitamente ampla literatura a respeito desta moderna medicina, havendo tambem nos referidos endereços senhoras especializadas para prestarem todos os informes que forem solicitados.

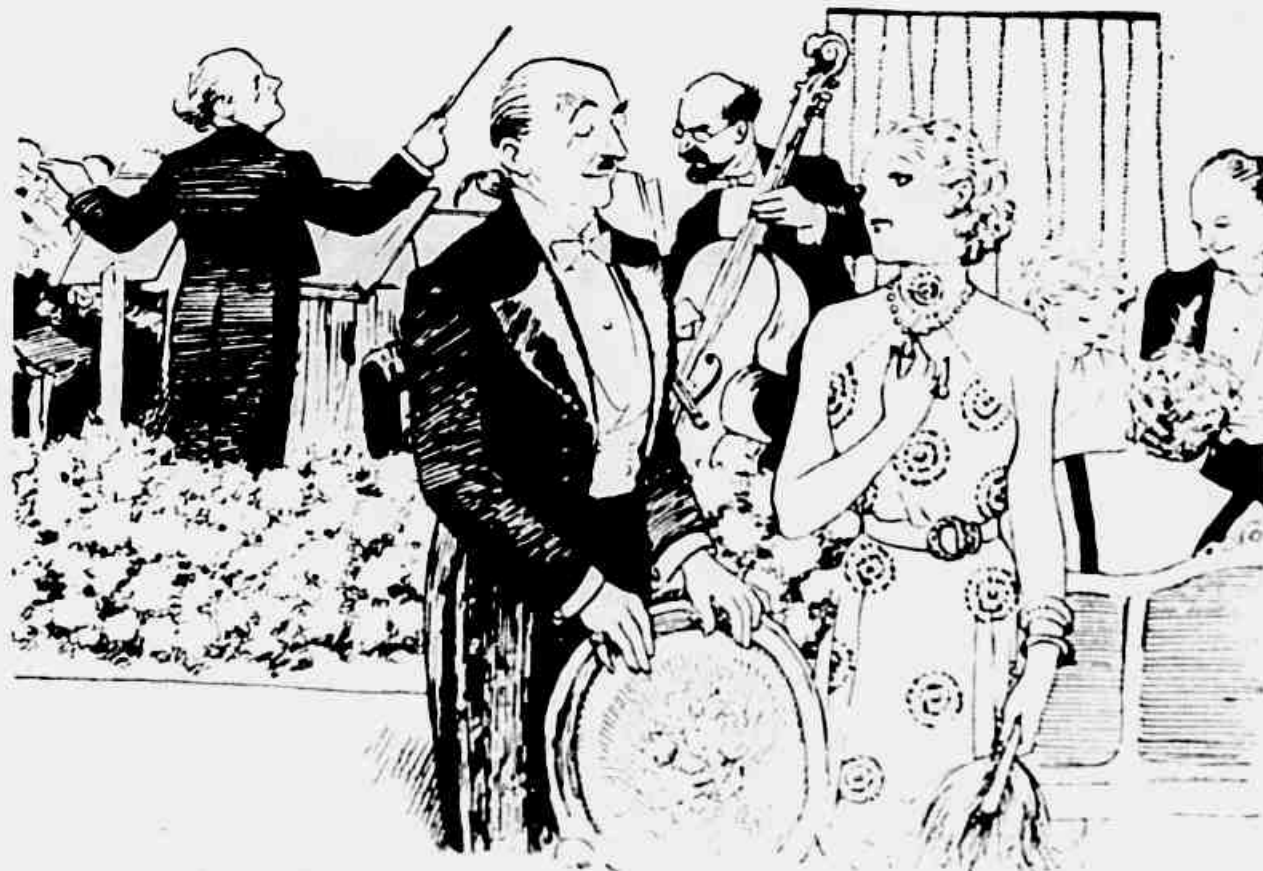


PENSAMENTO

Acceite o que lhe trazer a vida com animo forte,

porque depois da alegria o luto póde vir, como depois da tempestade vem a bonança. A vida é assim

entrelaçada de alegrias e tristezas como na Natureza os dias sombrios succedem aos dias radiosos.



A DONA DA CASA — Este inverno, faça musica em todas as suas reuniões. Não ha nada melhor para animar as conversas.

Dôres nas Cóstas



Quantas vezes terá V.S. attribuido suas dores ao cansaço ou fadiga excessiva? Não se illuda! Aquellas dores agudas e repentinas significam que um mal invisivel está prejudicando seriamente a sua saúde. E' bem possivel que, a causa unica das suas perturbações, seja o máu funcionamento dos Rins, que, debilitados, não estão eliminando do organismo, de modo conveniente, impurezas taes como, Acido Urico, e outros venenos nocivos e prejudiciaes.

Essas impurezas são levadas pela torrente sanguinea á toda parte do corpo, accumulando-se

de preferencia nas regiões articulares em fórmula de crystaes afiadissimos, produzindo o Rheumatismo, ou depositadas na Bexiga em fórmula de calculos, ocasionando edemas da parede vesical, com lastimaveis e perigosas consequencias.

Porque padecer por mais tempo arriscando a sua preciosa saúde, quando as Pilulas De Witt para os Rins e a Bexiga lhe poderão dar allivio quasi immediato, pois actuam, directamen-

te, sobre os Rins e a Bexiga.

Preços:

Rs. 7\$500 o vidro (40 Pilulas) ou tamanho economico Rs. 12\$500 (100 Pilulas).

PILULAS DE WITT

PARA OS RINS E A BEXIGA

Jornal de São Paulo

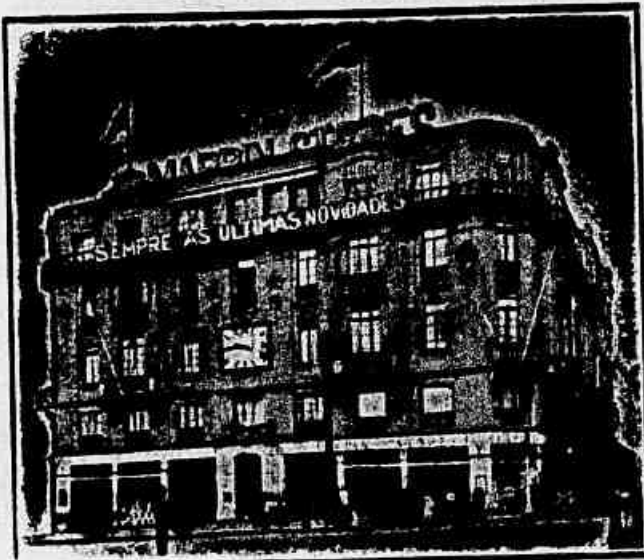


Representante em São Paulo: J. M. da Costa Junior

Rua Benjamin Constant, 1, 4.º andar, sala 41. Tel. 2-7455
Endereço Telegraphico "REVISTA"



Os directores da Associação Paulista de Imprensa e do Jockey-Club de S. Paulo nas dependencias do Prado da Mooca, quando das corridas offerecidas á Imprensa de São Paulo.



MAPPIN STORES
Sociedade Anonima Inglesa

Os maiores estabelecimentos de Modas do Brasil convidam V. Ex. a fazer-lhes uma visita na sua proxima vinda a S. Paulo.

P. PATRIARCHA, 2
— SÃO PAULO —



No Terpsychore-Club: grupo de socios e convidados ao "Baile da Chita", pelo S. João.

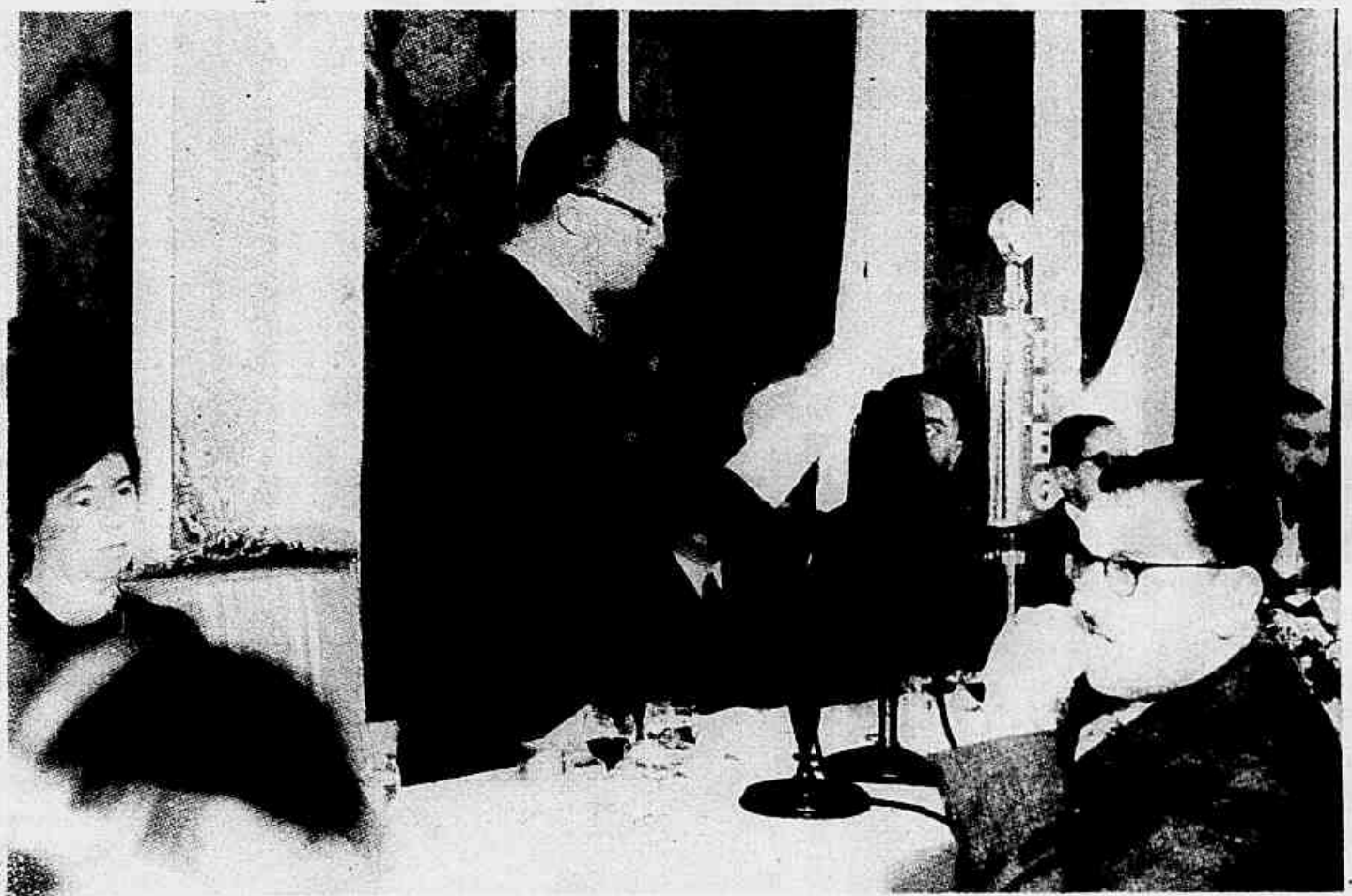


Outro aspecto do "Baile da Chita", nos salões do Club Commercial.



Departamento dos Clubs do Trabalho: aspecto do almoço em homenagem ao dr. Piza Sobrinho, que se vê ladeado pelo general Almerio de Moura e o dr. Odilon Braga.

Pela instalação do DEPARTAMENTO dos "CLUBES do TRABALHO"



O dr. Odilon Braga,
ministro da Agricultura,
quando saudava o
homenageado.

Ao lado — O dr. Piza
Sobrinho agradecendo a
homenagem que lhe foi
prestada.

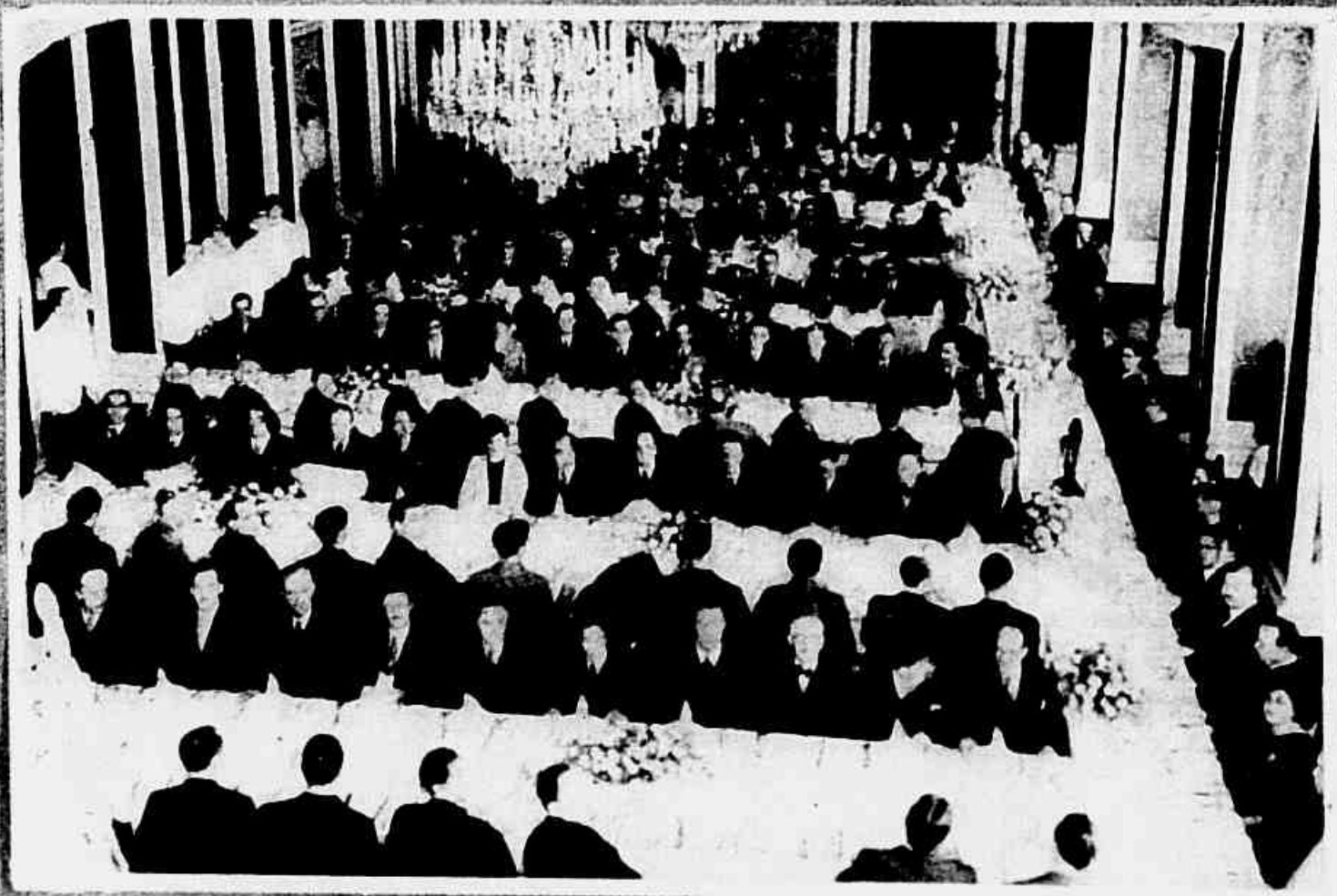


Dr. Luiz Piza Sobrinho, secretario da Agri-
cultura de São Paulo, idealizador dos
"Clubes do Trabalho".

Em baixo — Um aspecto geral do
grande banquet.

A

ALMOÇO - homenagem
que os amigos do dr.
Piza Sobrinho lhe offereceram a 20
do corrente, no Hotel Esplanada, pe-
la instalação do Departamento dos
"Clubes do Trabalho".



Ondas curtas e longas

A trinca famosa: Ranchinho, Alvarenga e o Capitão Furtado, os príncipes do humorismo, actuando agora no microphone da P. R. G. — 3, para alegria dos radio-ouvintes.

Em baixo: — José de Carvalho, que vem cantando sambas com geral agrado na Philipps e no Radio Club Fluminense.

masculina, numero *extra* sob a direcção do sr. Carnicelli Junior.

O numero é agradável, interessante, attrahente. A moda masculina é, entre nós, bem descurada, infelizmente.

Não concordamos, porém, com a exclusividade da sua direcção, isto é com a exhibição do nome do seu director. Era dispensavel. Paulo Roberto seria uma apresentação muito mais agradável e desempenharia a função com exito incontestavel.

PARA SÃO PAULO

Francisco Alves teve um convite e foi a São Paulo exhibir alguns dos seus numeros. Mas voltará logo para a inauguração da nova transmissora da P. R. A.—9.

OS CALOUROS

Ary Barroso deve estar radiante com o seu programma dos Calouros. O studio da Cruzeiro do Sul é insufficiente para conter o auditorio! Um verdadeiro numero de sensação, não ha duvida!

PELA GUANABARA

A P. R. C—8 não quer absolutamente ficar na retaguarda das outras transmissoras, que passam agora por grandes transformações.

Por isso dentro de pouco tempo a Guanabara fará aos seus ouvintes uma grande surpresa — no *casl* e na potencia.

ZEZE' FONSECA

Zeze' Fonseca não reformou o seu contrato com a Transmissora. Entrevistada pelo nosso chronista a querida artista afirmou que brevemente voltará ao microphone de outra estação. Esperemos, pois!

CORRESPONDENCIA

A. B. (Rio) — A sua opinião merece ser aproveitada e meditada. Não é apenas o Radio o inimigo dos discos. São inimigos tambem os directores de casas de gravações, que aceitam sambas e marchas ordinarias, para o commercio de venda prompta. Mas a mentalidade do nosso povo vae se elevando. Os preços tambem são outra causa da crise. O nosso disco é carissimo. O disco estrangeiro, melhor, é mais barato, apesar de pagar impostos. Afinal — como diz o amigo — o problema é complexo. De accordo, mas somos simples chronista de radio, e isso está um pouco fóra da nossas normas. E obrigado pelo lembrete.

Em baixo: — Dalva de Oliveira, cantando esplendidamente na Cruzeiro do Sul e na Transmissora, firmou de uma vez o seu grande merito.

Maria Amorim — victoriosa no broadcasting e no palco — que pretende, depois da temporada theatral, voltar ao microphone.

A "RADIO-FEDERAL"

Ha muito tempo vem se falando na installação de uma possante estação transmissora, exclusiva do Governo Federal, para o serviço directo e independente do Departamento de Propaganda e Diffusão Cultural.

A idéa é a melhor possivel, e já devia estar em execução desde a fundação desse Departamento.

Não ha por ali uma só estação do Rio que, ora claramente, ora indirectamente, não se queixe da invasão do seu studio na "Hora do Brasil". Todas supportam perfeitamente a interrupção a que a lei as obriga durante o programma nacional, mas reclamam contra o acto de intrusão dos funcionarios nas estações.

Têm razão? Com certeza; e poderiam apresentar uma dezena de argumentos favoraveis á sua causa.

O Governo montou o D. P. D. C. — deu-lhe prestigio, força, dinheiro, funcionarios, technicos, tudo. Esqueceu-se, todavia, do essencial: uma boa estação transmissora, poderosa, autonoma, propria, que o livrasse dessa peregrinação quasi humilhante pelas casas alheias — que lhe abrem as portas apenas porque assim exige o Regulamento ou o cavaheirismo.

Mas — é bem velha a sentença po-

pular — não ha hospedes que não causem incommodos.

Alem disso, não é justo, não é logico que uma apparelhagem tão vasta, tão bem montada, tão efficiente se restrinja a essa "Hora do Brasil" que pela propria premencia de tempo não pode corresponder á finalidade a que se propoz.

Basta um exemplo unico: mas noites de retransmissão de musicas e cantos de paizes estrangeiros ou de concertos nos nossos theatros, a verdadeira "Hora do Brasil" desaparece do programma!

E' incoherente, pelo menos; tanto mais quanto a "Hora do Brasil" não deve ser feita para o Districto Federal, para as *élites*, para intelligencias superiores. Deve ser dirigida para todas as mentalidades e para todo o nosso territorio.

Venha, pois, quanto antes, a Radio Federal.

A. P.

POR DENTRO E POR FORA DAS ESTAÇÕES

BOA ESCOLHA

Alzirinha Camargo foi a escolhida pelo D. P. D. C. para cantar cousas nossas

Lair de Barros, da P. R. D. — 2, numa photographia-artistica de Paul.

ao microphone na transmissão para a Italia.

E' louvavel a escolha. Alzirinha é uma das mais perfectas interpretes da nossa musica, e bem merece a distincção.

ELEGANCIA MASCULINA

A Cruzeiro do Sul lançou uma novidade nos seus programmas: a elegancia

Bittencourt Sampaio

por Eschagnolle Doria

CELEBRA-SE na próxima semana centenario natalicio, o de Antonio Carlos Gomes. Centuria brasileira, paulista e campineira recorda patria, provincia nativa, cidade natal.

Antes, logo antes, de memorar seculo assignado pelo nascimento, gloria e martyrio de Carlos Gomes, justo é lembrar os socios litterarios da obra musical d'elle de tanto sul-americanismo.

Entre aquelles collaboradores no Brasil, por ordem chronologica, figuram Fernandes dos Reis, Salvador de Mendonça o visconde de Taunay, e na Italia Scalvini, d'Ormeville, Ghislanzoni, Mario Praga, Mario Canti, Albino Falanca. Deram assumpto ou letra á *Noite do Castello*, á *Joanna de Flandres*, ao *Escravo*, ao *Guarany*, ao *Salvador Rosa*, ao *Condor*, ao *Colombo*, sem esquecer os traductores do *Guarany* e da *Maria Tudor* em portuguez, De Simoni e Alberto de Gervais.

Na lista dos collaboradores da obra musical de Carlos Gomes recordem-se tambem artistas. Pela interpretação a animaram corporificando-a Villani, o primeiro Pery; Maria Sass, a primeira Cecy; Maurel, o primeiro Gonzalez; Colono, o primeiro Cacique. Venha depois Tamagno, o tenor da *Maria Tudor*, para chegarmos aos interpretes da ultima opera de Carlos Gomes, *Condor*, representada em vida d'elle no Rio de Janeiro, poucos mezes antes da revolta naval de 1893, trazendo ao palco do Theatro Lyrico, destruido para dar solo a ponto de automoveis, as vozes e os passos da Theodorini, da Borlinetto, da Stehle, de GabrieleSCO, de Silvestri e de Franzini na noite de estréia de 18 de Agosto de 1891.

No rol dos varios collaboradores litterarios da obra musical de Carlos Gomes occupa primeiro lugar Bittencourt Sampaio, *par droit de conquête et par droit de jeunesse*.

Encontraram-se em S. Paulo, a sonhar em poesia e em musica, Francisco Leite Bittencourt Sampaio e Antonio Carlos Gomes, um academico de direito, o outro aspirante a Conservatorio.

A ascensão de Carlos Gomes começou a servir Bittencourt Sampaio na Paulicéa de outr'ora, cujas imagens preciosamente nos são conservadas na *Revista do Archivo Municipal de São Paulo*.

Primeiras composições musicas de nota de Carlos Gomes trouxeram letra de Bittencourt Sampaio. Eram dous amigos de typo physico e moral bem differente.

Almeida Nogueira pinta o poeta sergipano: "alto, louro, pallido, olhos azues, grandes, encovados e muito expressivos, cabellos crescidos e atirados para trás, descobrindo-lhe fronte illuminada pelo talento e pela inspiração. Phisionomia romantica e extremamente sympathica."

Descreve Peçanha Pova o coevo Bittencourt Sampaio. Mostra-o de casaca azul e botões amarells, de chapéu branco, enluvado e calçado á moda parizense. Tambem no-lo diz alegre, sociavel, querido de amigos e de familias, acolhido de braços abertos onde ia, coração acompanhando braços. Apaixonado de magia branca elle já no ser tinha magia.

No Carlos Gomes de 1859 havia outra feição de belleza physica, qual a descripta filialmente por Itala Gomes, no pae lendaria cabeça leonina, olhos ao mesmo tempo meigos e penetrantes. Nem a Carlos Gomes moço faltava, como não mingua em Bittencourt Sampaio, gosto pelo apuro no traje. "Vestia com requintada simplicidade e tinha o cuidado de annelar a ponta de seus cabellos muito lisos, com um ferro de frisar de descommunal grossura, que mandara fazer especialmente", attesta-nos d. Itala Gomes de Carvalho.

O anno de 1860 começou a separar materialmente Bittencourt Sampaio e Carlos Gomes. Cada qual seguiu destino, na patria ou fóra da mesma. Cabe-nos aqui indagar apenas da vida do poeta de musa inspiradora do musico.

Francisco Leite Bittencourt Sampaio nasceu em Laranjeiras de Sergipe em 1834, filho de negociante portuguez de igual nome e de d. Maria de Santa Anna Leite Sampaio. Iniciou estudos juridicos, á nortista, no Recife, interrompendo-os para prestar serviços na epidemia da colera-morbus de 1856. Valeu-lhe isto do governo imperial o habito da Rosa, não acceto por incompatibilidade politica. Dedicando-se Bittencourt Sampaio á magistratura, exerceu promotoria publica, na provincia natal, em Itabaiana e Laranjeiras, passando a advogar na Córte do Rio de Janeiro. Não o esqueceu comtudo Sergipe, collocando-o na Camara dos Deputados nas legislaturas de 1864-1866 e 1869-1870, naquella delegação da provincia pelo 1º districto em companhia de Lopes Netto, nesta junto eleitoralmente a Leão Velloso.

Em 1867 conheceu Bittencourt Sampaio presidencia de provincia, a do Espirito Santo. Tudo lhe

presagiava brilhante carreira politica interrompida em 1870 quando se alistou na Republica subscvendo o manifesto de 3 de Dezembro de 1870. Varios politicos no Imperio mudaram de partido ou se declararam infensos ao regimen monarchico antes por elles servido.

Nunca porém se lhes increpou variação de opiniões por interesses monetarios. Divergiam de mãos limpas e unhas curtas.

De 1870 a 1889 conservou-se Bittencourt Sampaio na dignidade de uma convicção. Proclamada a Republica servio o cargo de redactor de debates na Assembléa Constituinte reunida no palacio de S. Christovão.

Ahi a intelligencia e a memoria de Bittencourt Sampaio, o antigo deputado em duas legislaturas monarchicas e consecutivas, tinham campo para lembrar e comparar, operações do espirito sempre proximas em animos cultos.

Na Camara de 1864 a 1866 fóra Bittencourt Sampaio presidido por Zacarias, Furtado, Prados e Saldanha Marinho, na seguinte por Silveira Lobo. Encontrava na Constituinte de 1891 ainda a austeridade e a autoridade de Prudente de Moraes, deputado republicano na monarchia, nella antigo liberal.

Militando na politica partidaria de 1864 a 1870 participou Bittencourt Sampaio das agitações de



BITTENCOURT SAMPAIO
(Laranjeiras, Sergipe, 1834 — Rio de Janeiro 1895).

tudo o perido assignalado sobretudo pela guerra do Paraguay através de duas situações, uma liberal, outra conservadora, abrindo e fechando campanha nossa contra Lopez.

A questão das aposentadorias forçadas de magistrados, a missão Saraiva a Montevideo, a crise bancaria Souto, a guerra do Paraguay após a do Uruguay, a crise chamando a governo Itaborahy, o desfecho da campanha contra a tyrannia paraguaya que com o tempo se pretende dulcificar, branqueados e dispersos os ossos dos que a soffreram, outros tantos successos principaes por Bittencourt Sampaio apreciados de observatorio parlamentar até ser figura do manifesto republicano de 3 de Dezembro de 1870.

No correr de annos e labores Bittencourt Sampaio jamais desamparou cultivo de letras, voltado de preferéncia para a poesia, amada socia de mocidade, da Faculdade de São Paulo trazendo fama de bom poeta lyrico, de cunho muito brasileiro.

Desde academico, desde a republica da rua do Ouvidor paulista, tendo por chefe o Macedo Soares de fim de vida numa cadeia do Supremo Tribunal Federal, Bittencourt Sampaio se dedicára ao verso. Em 1859, com Macedo Soares e Salvador de Mendonça, ensaiava vãos de poesia para em 1860 dar á publicidade d'ellas as mais conhecidas, reunindo-as sob o titulo de *Flores Sylvestres*.

Macedo Soares, em estudo critico, collocou Bittencourt Sampaio entre poetas lyricos logo abaixo de Gonçalves Dias. Depois Sylvio Romero havia de dizel-o: "poeta de merecimento e philosopho idealista, nelle predominou o lyrismo local, tradicionalista, campesino, popular, sendo por este lado um dos melhores do Brasil".

Assim o poeta justifica o critico em *O Canto do Pescador*:

*Na minha yagara vogando
Por estas ondas de anil
Deitado na popa sócinho scismando
Deslizo cantando
As glorias, que alembraõ meu patrio Brasil.*

Mas ao pescador tambem pungem saudades de amar quando:

*... Da margem se mira
A garça no azul crystal
E o collo nas aguas mergulha e retira
Emquanto suspira
O vento nas folhas do escuro mangal.*

O lyrismo de Bittencourt Sampaio alça o tom para o *Canto do Gaúcho* em louvor dos farroupilhas de 1835. Em geral, porém, Bittencourt Sampaio é poeta a approximar de Bruno Seabra e Juvenal Galeno no lyrismo local, tradicionalista, campesino, popular, indicado por Sylvio Romero.

Poeta, não se furtou Bittencourt Sampaio a traduzir poetas, Lamartine, Victor Hugo, Longfellow, passando de *La Belle Sara* das *Orientales* hugoanas ao *Hiawatha* do norte-americano.

Amigo das letras e dos livros era Bittencourt Sampaio. Dahi nomeal-o o Governo Provisorio, logo em Dezembro de 1889, director da Bibliotheca Nacional, substituindo o dr. João de Saldanha da Gama á frente do estabelecimento desde 1882. De fins de 1889 ao termo de 1892 coube a Bittencourt Sampaio dirigir a Bibliotheca Nacional. Tinha este então volumes, manuscritos e estampas abrigados em predio do largo da Lapa desde o tempo do bibliothecario frei Camillo de Monserrate, apreciador do thesouro que lhe haviam confiado, frade erudito capaz de manusear com devoção preciosidades trazidas ao Rio de Janeiro, incunabulos dos seculos XV e XVI, obras sahidas dos esmeros typographicos dos Aldos, dos Plantinos, dos Elzevirs, dos Didots.

A Bibliotheca deu Bittencourt Sampaio novo regulamento. Entregou-lhe direcção, quando governava Floriano Peixoto, ao capitão de engenheiros Francisco Mendes da Rocha. Da administração Sampaio em diante a Bibliotheca, para maior utilidade publica, começou a funcionar das dez horas da manhã ás nove da noite, antes interrompida a consulta das tres ás seis da tarde.

Logo após a guerra do Paraguay, sahido da politica, entrou Bittencourt Sampaio a estudar o espiritismo, preferindo nelle o lado moral, Roustaing a Allan Kardec. No externar estudos da doutrina ainda empregou talento poetico. Traduzio em verso branco endecasyllabo o evangelho joanino intitulado-o *A Divina Epopéa de João Evangelista*, esmeradamente impressa na Typographia Nacional em 1882.

"O desejo de inocular no espirito e no coração de meus filhinhos as santas palavras do Divino Mestre, e mostrar-lhes que não se vive tão somente do pão material, levou-me em dias santificados ao estudo dos Evangelhos, escrevendo ora o proprio texto ao alcance de todos, traduzindo em verso o que mais me parecia adaptar-se á índole e ao rythmo do nosso endecasyllabo."

E, na verdade, nenhum livro conheço mais divinamente inspirado (o Evangelho de S. João), tanto sob o ponto de vista da esthetica — claro, limpo, energico e imaginoso — como pelo perfume oriental que desprende cada uma de suas phrases e conceitos, retratando ao vivo a magestosa figura d'aquelle que soube gravar no coração dos seculos as verdades que semeára no Golgotha com o sangue derramado do alto de sua cruz."

Deixando descendente para honral-o na magistratura fluminense, o desembargador Bittencourt Sampaio, o poeta das *Flores Sylvestres* fallecia no Rio de Janeiro a 10 de Outubro de 1895, anno antes de Carlos Gomes. Nascido em 1834 o seu centenario natalicio passa quasi unido ao do amigo de mocidade no curso da qual é de regra sentir a *força indomita* que, para exprimir amor, Carlos Gomes attribuiu só a Pery.

Eschagnolle Doria

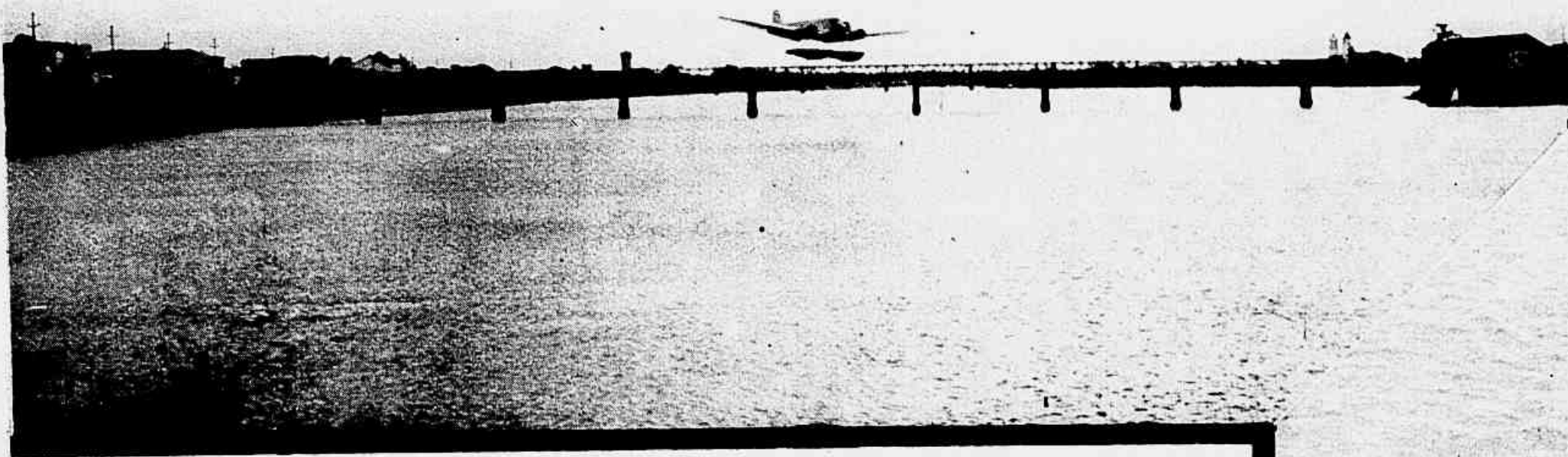


4 -- O baile á caipira no C. R. Vasco da Gama.
5 -- O casamento da roça, uma das notas sensacionais do baile do Vasco. 6 -- Aspecto colhido no baile da noite de S. Pedro no Club de Regatas Botafogo. 7 -- Uma visão da noite caipira no Tijuca Tennis Club.



A viagem a Campos

1



Fixamos nesta pagina aspectos da visita do sr. Getulio Vargas, presidente da Republica, á grande cidade de Campos, no Estado do Rio, onde s. ex. inaugurou o monumento a Saldanha da Gama e lançou a pedra fundamental da Distillaria do Instituto do Alcool e Assucar. 1 — A chegada a Campos do avião em que viajou o Chefe da Nação. 2 — O sr. Getulio Vargas e sua senhora, e os srs. almirante Aristides Guilhem, ministro da Marinha, e general Francisco José Pinto, chefe da casa militar da Presidencia, em demanda do cães, após haverem deixado o avião. 3 — O Chefe da Nação, ao lado do almirante Protopogenes Guimarães, governador do Estado, ao pisar a terra campista. 4 — Grupo obtido em Campos logo após a chegada do sr. Getulio Vargas, que se vê entre sua excellentissima senhora e o governador, almirante Protopogenes. 5 — O desfile das escolares de Campos deante do palacio do Forum, em homenagem ao Chefe da Nação. 6 e 7 — Dois aspectos obtidos por ocasião do *lunch* servido ao Chefe da Nação, no palacete do sr. Atilano Chrysostomo. 8 — O sr. Getulio Vargas em visita a uma das usinas de Campos. 9 —



5



6



7

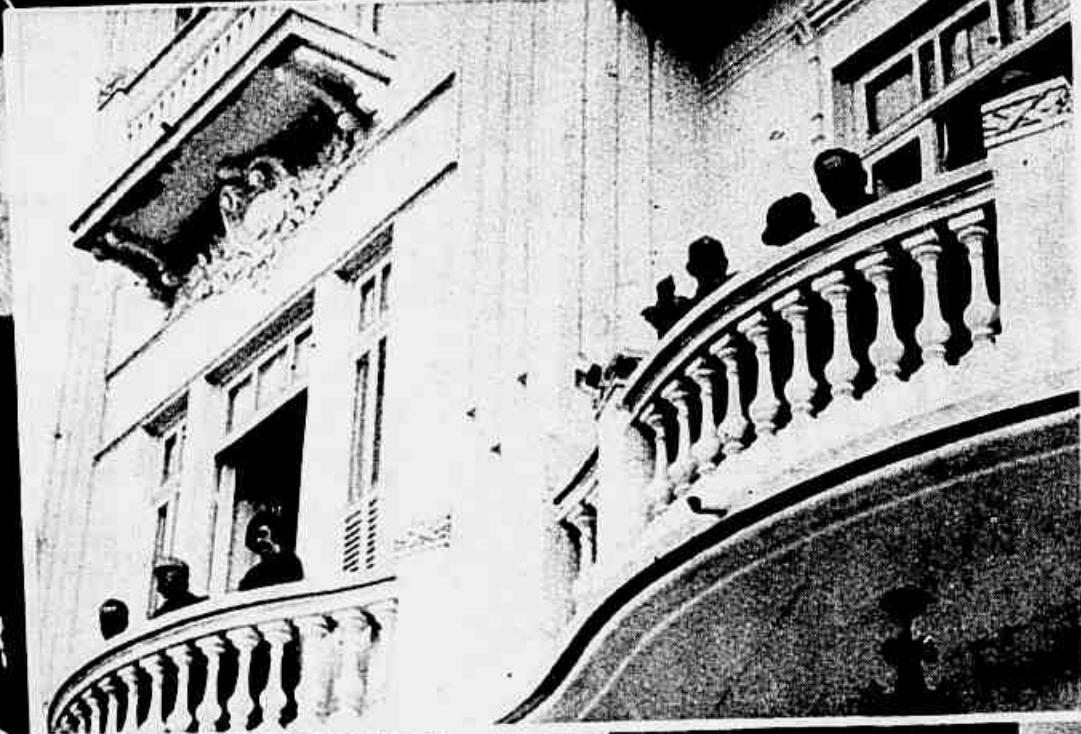
O sr. Presidente da Republica no palacete Atilano Chrysostomo, onde foi hospedado. 10 — S. ex. lendo o seu discurso no banquete que as Clases Conservadoras lhe offerceram no Theatro Trianon. 11 — O sr. Getulio Vargas no banquete do Theatro Trianon. 12 — Aspecto parcial da mesa do banquete. 13 — O sr. Presidente da Republica em um grupo no Automovel Club de Campos, no baile em honra de sua excellencia.



11



presidencial CAMPOS



O QUE CONTA UMA RAINHA

"Já subia seu espirito á patria" — escreve de Santa Isabel, rainha de Portugal, o biographo padre Mattos Soares continuando: "Contavam-se quatro dias de Julho do anno de 1336, da era christã." Completam-se, pois, hoje nada menos



IMAGEM MODERNA DA RAINHA SANTA
Escultura de Teixeira Lopes

de 600 annos depois da morte de Santa Isabel. E' difficil encontrar quem ainda não tenha ouvido fallar em Santa Isabel de Portugal, ou quem nunca tenha visto um quadro della. Ainda assim, poucos sabem que ella foi uma martyr, tendo soffrido em vida tudo quanto pôde affligir e atormentar uma mulher.

Lendo-se-lhe a biographia, aos labios assomam as palavras: "Pobre Rainha!" Veia-se, por exemplo, este topico do autor citado:

"A rainha jovem, formosa, discreta, amavelmente santa, viu-se defraudada do respeito e fidelidade que seu marido lhe devia. Em diferentes mulheres houve D. Denis cinco filhos e duas filhas".

O autor da biographia commenta acertadamente:

"Isto depressa se diz; mas tão breve phrase quantos dias e annos não encerra de amargura e de lagrimas para a santa



COLLAR DA RAINHA SANTA
De ouro com algumas pedras e perolas

rainha... Porquanto Dona Isabel não ignorava, não podia ignorar os excessos a que se entregava seu marido."

Não era tudo. Ella, a santa, pura, fiel, é calumniada deante do esposo infiel e este... acredita na calumnia! Foi precisa a intervenção divina para justificar de vez a esposa casta, de todo innocente.

Tempos depois, o filho D. Affonso levanta-se contra D. Denis. A martyr no throno, seja qual fôr o resultado da peleja, ha de ser gravemente ferida. Intervém. Avisa o filho que corre perigo, para que fuja. O conselho materno veio em tempo, mas a furia do rei volta-se contra a esposa, que é desterrada, por ter preservado o esposo de aprisionar ou matar o filho... Cresceu o perigo de grande batalha, mas a rainha desterrada conseguiu reconciliarem-se seu esposo e o filho.

Novas discordias estalaram, declarando-se guerra os reis de Portugal e Castella. Santa Isabel fez com que, duas vezes, fizessem a paz, conseguindo outro tanto nas hostilidades de D. Fernando IV, seu genro, contra D. Jayme II, seu irmão.

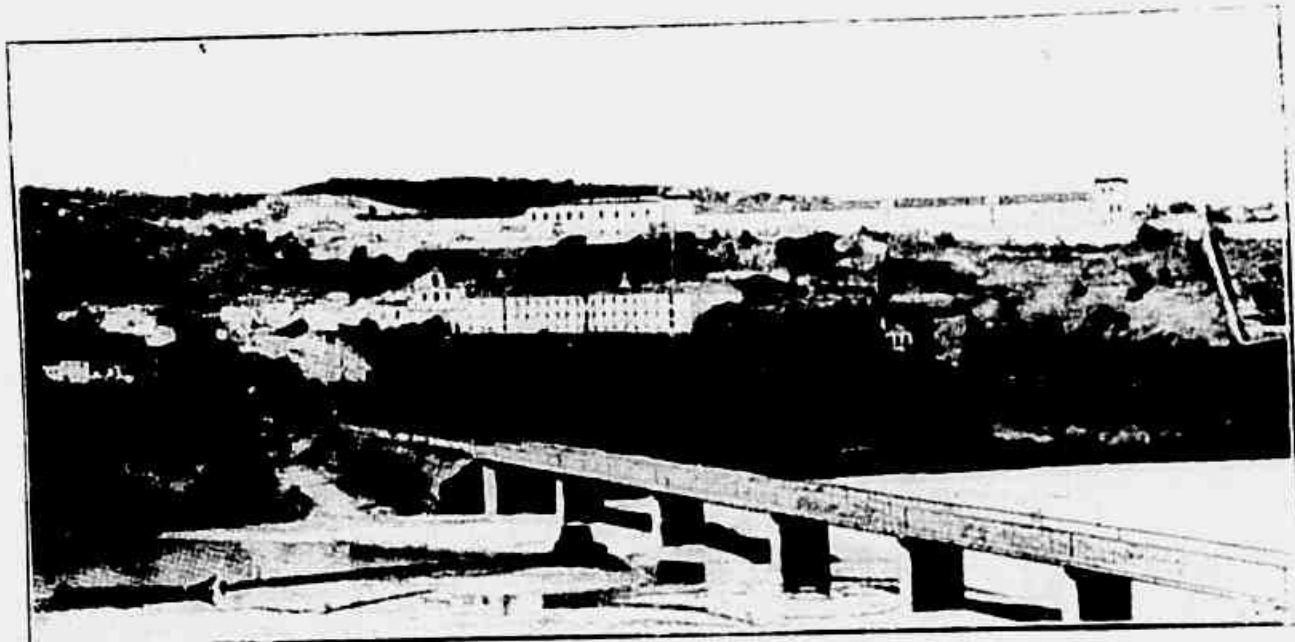
As provações não tinham terminado: a rainha perde sua mãe, D. Constança,

o irmão D. Pedro, a irmã D. Violante e, por cumulo da desgraça, o filho D. Affonso novamente se revolta contra o pae. Esta vez custou a reconciliação, obrigando a rainha, entre outras coisas, ao sacrificio da separação do filho sempre bom e nobre Affonso Sanches. Um anno depois, em 1325, Isabel perdeu o marido, vivendo então só para obras de caridade e piedade.

Uma martyr... embora santa. Parece mesmo ser a regra. Não é a SS. Virgem a rainha dos martyres, provada terrivelmente desde o nascer de seu divino Filho? Ainda assim, os santos são os mais prudentes. Podem os soffrimentos durar annos, ou mesmo decennios, não é nada deante da eternidade. Deus tem meios para indemnisar, e fal-o de modo que excede toda a imaginação.

Como se aliguará pequenino e passageiro, um dia, todo o bem que a terra pôde offerecer e todo o mal com que vem amedrontar! Que são as glorias dos poderosos da época de santa Isabel em comparação com a della? E quem de todos elles não daria, com immenso prazer, todos os poderes e gozos, todas as honras e regalias que experimentou na terra, pela sorte da santa rainha no céu!

Sem a eternidade, com o restabelecimento da justiça na vida de cada um das suas creaturas humanas o appetecido dom da liberdade, respeito neste mundo



VISTA GERAL DO NOVO CONVENTO E RIO DE SANTA CLARA

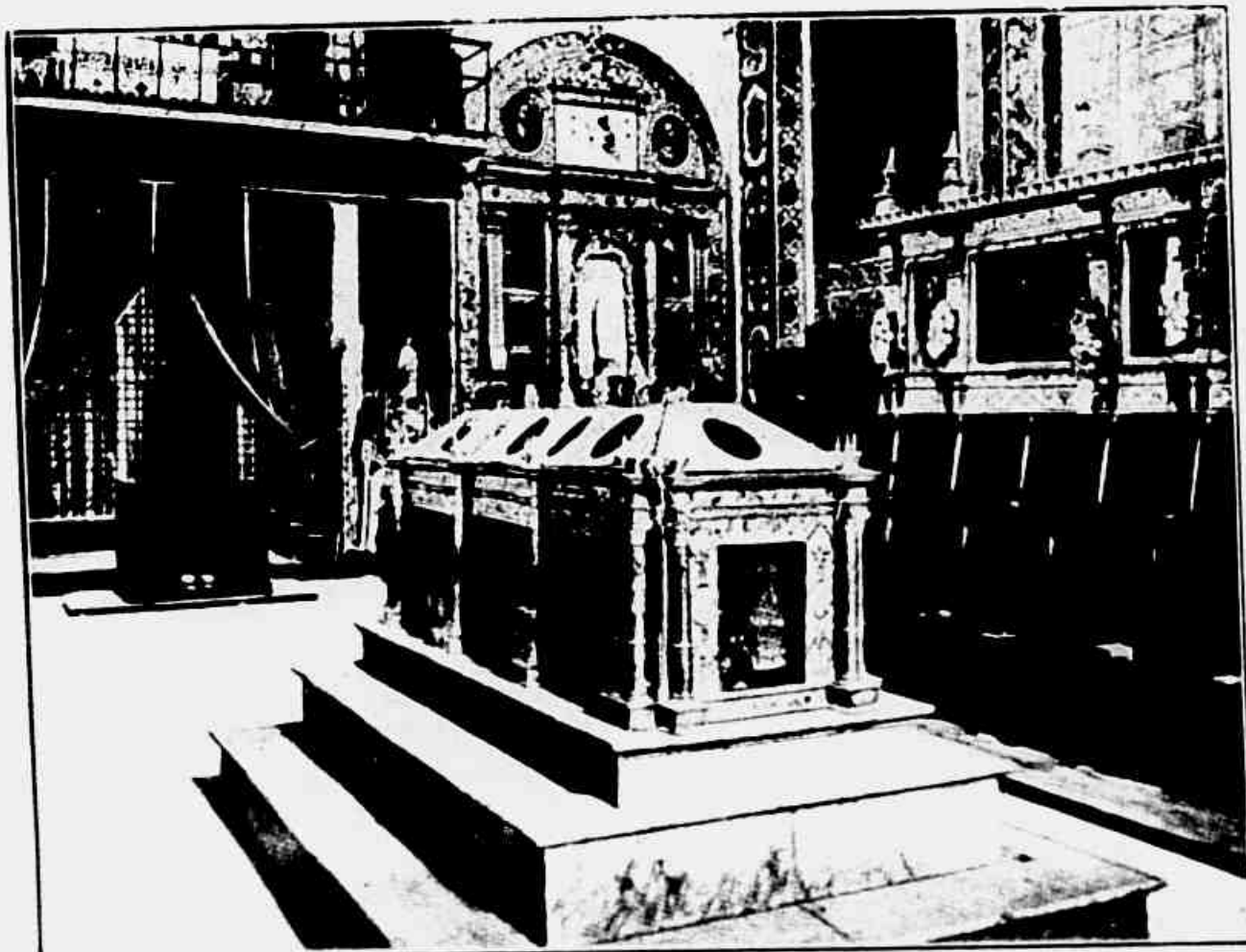
e na dos povos, a vida presente seria um absurdo e levaria todos a procurarem, cada qual com maior empenho e br-

o uso que della se faz, limitando-se a dar sua lei e a apontar para as consequências do abuso. Um dia, restabelecerá a justa ordem das coisas.

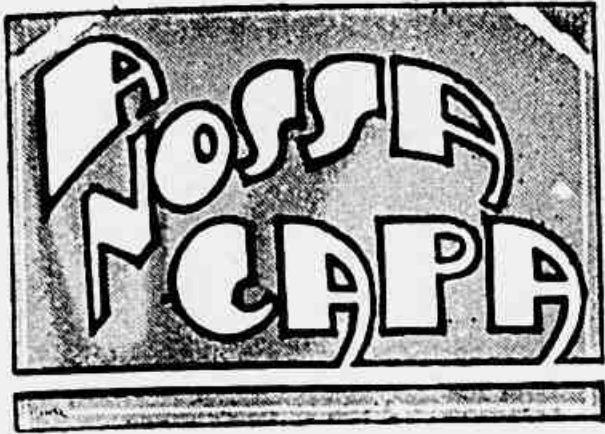
Soffri — conta Santa Isabel: — era como si Deus estivesse longe, como si não me visse nem ouvisse. E nunca esteve mais perto de mim. Não houve lagrima pela qual não me tivesse indemnizado com largueza divina — para sempre!

Que boa lembrança para todos quantos soffrem!

Tei João Lopes



NOTÍCIAS E COMMENTARIOS



A capa deste numero é um recanto pittoresco e lindo da vivenda do sr. Carlos Guinle, em Theresopolis. O flagrante foi colhido no momento em que duas senhoritas, pensando talvez na lenda



de Leda ou no celebre soneto de Julio Salusse, attrahiam os cysnes para a margem do lago.

Devemos essa esplendida photographia ao sr. Mario Vaz de Carvalho, que com ella se affirma um esplendido amator.

Professor Fred. H. Albec



O notavel professor da Columbia University, afamado cirurgião e orthopedista norte-americano, director da Venice Medical Center, um dos melhores hospitais americanos e ex-presidente da Associação Medica Pan-americana, que chegará ao Rio pelo avião da Panair no proximo dia 6. O professor Albec demorar-se-á no Rio oito dias, realizando conferencias e tomando parte em sessões operatorias, nas clinicas dos principaes cirurgiões.

O marco de bordo

São multiplas as moedas do Reich. Ha já cerca duma duzia de marcos diferentes. E agora mais um se vae juntar á conta.

E' o que acaba de ser criado para o financiamento dos Jogos Olympicos de Berlim. Trata-se do "marco de bordo".

Tem este por fim evitar que os viajantes estrangeiros que forem á Allemanha em navios allemães infrinjam a lei de 7 de

Armorial Brasileiro

Proseguindo na publicação do Armorial Brasileiro, que está sendo feita no primeiro numero de cada mez da REVISTA DA SEMANA, estampamos hoje, em folha suplementar, como de habito, o braço do dr. Ignacio Rodrigues Vieira

Dezembro de 1935 que prohibe a exportação de notas do Reichsbank.

Doravante, deverão os passageiros fazer uso, durante toda a travessia, da nova unidade monetaria: o "marco de

Mascarenhas, cuja carta data de 1754. O trabalho de Egon Prates Pinto, um dos mais doutos estudiosos da heraldica, é, sem duvida, uma obra relevante e realçam-lhe o subido valor as illuminuras finissimas de Luiz Gomes Loureiro, que vem illustrando superiormente o Armorial Brasileiro.

bordo" que lhes será fornecido, á partida, e a determinado cambio, em troca das suas respectivas divisas, e ao chegarem á Allemanha lhes será convertido em marcos correntes.

MEXICO - BRASIL



Dois aspectos, no Itamaraty, da cerimonia da entrega ao sr. Alfonso Reyes, embaixador do Mexico, das condecoração da Ordem do Cruzeiro do Sul, vendo-se, no da esquerda o chanceller Macedo Soares conferindo as insignias da Ordem ao eminente diplomata.

Num ambiente de grande cordialidade decorreu a cerimonia realizada sexta-feira transacta no Itamaraty, para entrega ao embaixador Alfonso Reyes, da Grã-Cruz da Ordem Nacional do Cruzeiro do Sul, com que foi agraciado pelo sr. Presidente da Republica.

A entrega foi feita pelo ministro José Carlos de Macedo Soares, no salão de honra do Ministerio das Relações Exteriores, a ella tendo comparecido grande numero de figuras da nossa sociedade, altos funcionarios do Itamaraty e personalidades de destaque.

O ministro Macedo Soares fez no acto da entrega um esplendido discurso, louvando a actuação brilhante do illustre diplomata no desempenho de suas funções entre nós.

Em seguida, o embaixador Alfonso Reyes, disse do grande pezar com que se

afastava do Brasil e da grande emoção que lhe causara essa homenagem.

Depois disso foram trocadas as despedidas, entre os presentes.

A' tarde, o embaixador Alfonso Reyes embarcou para a Argentina, onde vae chefiar a Embaixada do Mexico.



No salão do Instituto Nacional de Musica, ao realizar-se o concurso de canto instituido pela Associação Brasileira de Musica para obtenção do Premio "Carlos Gomes". Vêem-se no grupo as vinte das vinte e duas candidatas que compareceram. A esquerda, a senhorita Alice Ribeiro que, por unanimidade de votos, conquistou o Premio "Carlos Gomes".

As classes maritimas ao Chefe da Nação

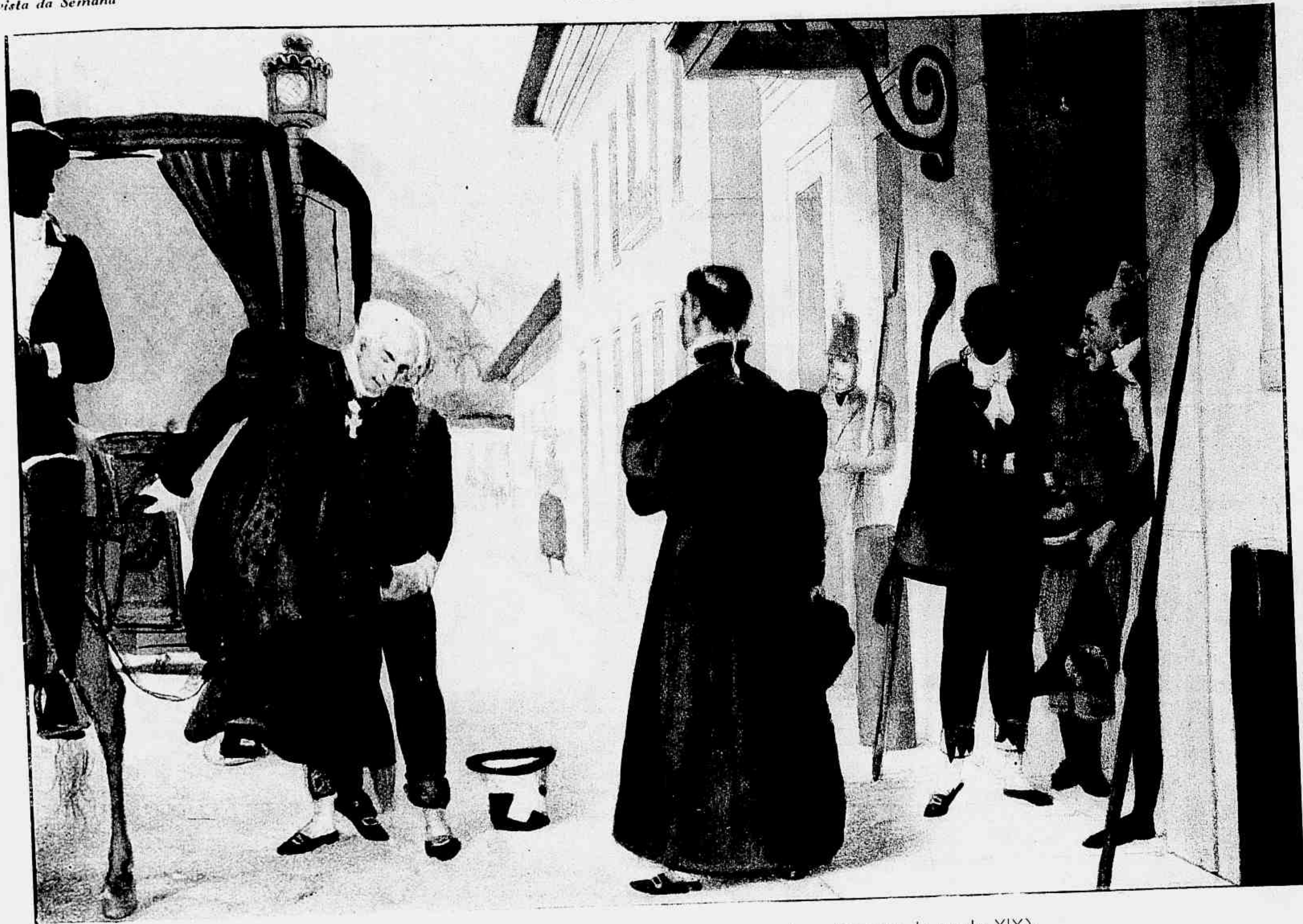


Por motivo da passagem do 5.º anniversario da fundação do Instituto de Aposentadorias e Pensões dos Maritimos, as classes maritimas prestaram significativa manifestação ao sr. Getulio Vargas, presidente da Republica, que se realizou no palacio do Catete. Damos aqui dois aspectos desse acontecimento, vendo-se no da esquerda o Chefe da Nação lendo o seu discurso em resposta a saudação que lhe foi feita. Ao lado de S. Ex., o sr. Agamenon de Magalhães, ministro do Trabalho.

A NOVA INDUSTRIA CAMPISTA



A cerimonia do lançamento da pedra fundamental da futura distillaria do Instituto do Alcool e da Açúcar, em Campos, se realizou na photographia a esquerda, o sr. Getulio Vargas, presidente da Republica, cimentando a pedra.



Desembargadores chegando ao Palacio da Justiça com as suas bocas (começo do século XIX).

Anedotas de crianças

Publicámos no nosso ultimo numero algumas anedotas encontradas em jornaes estrangeiros e que nos tinham dado a impressão de novas ou pouco espalhadas... As seguintes, que têm por herões crianças, egualmente nos parecem susceptíveis de ser contadas, sem que os ouvintes — ou, neste caso, os leitores — façam boneca.

Jorginho brincava com os camaradas, não longe de sua mãe que, entretida com uma leitura, mal dava conta do que as crianças andavam fazendo. De repente, a brincadeira degenera em conflicto; forma-se uma especie de batalha, com metralha de pedradas; e tudo acaba em gritos e choradeira.

Jorginho conta como as coisas se passaram a sua mãe, que lhe observa:

— Fizeste mal. Quando Luiz te atirou a primeira pedra, por quê, em vez de lhe responder na mesma moeda, não me vieste chamar?

O gury encara a mãe e, num tom ao mesmo tempo magoado e desdenhoso:

Mas a senhora nunca acerta!

Estando, um dia, doente, Lulú ouviu seu pae telefonar para o collegio, justificando a falta. Naturalmente, achou optimo aquelle meio de não ir à aula. Dias depois, foi elle proprio ao telefone, pediu a ligação competente e engrossando a voz o mais possível, communicou que "o menino Luiz de Tal, achando-se adoentado, não podia comparecer aos estudos".

O director achou a voz esquisita e perguntou:

Mas quem está falando?

E o garoto:

E' papae!

Por ser dia de festa, a menina Beatriz teve licença de faltar à mesa entre os convidados, mas com a condição de se portar muito bem e não pedir coisa alguma.

A' sobremesa toda a gente foi copiosamente servida, mas esqueceram-se de Beatriz. A pobre criança, a principio, não disse nada. De repente, porém, e em voz bem alta, perguntou:

— Ninguém precisará dum prato limpo?

fante, Zezé vai a estender a mão...

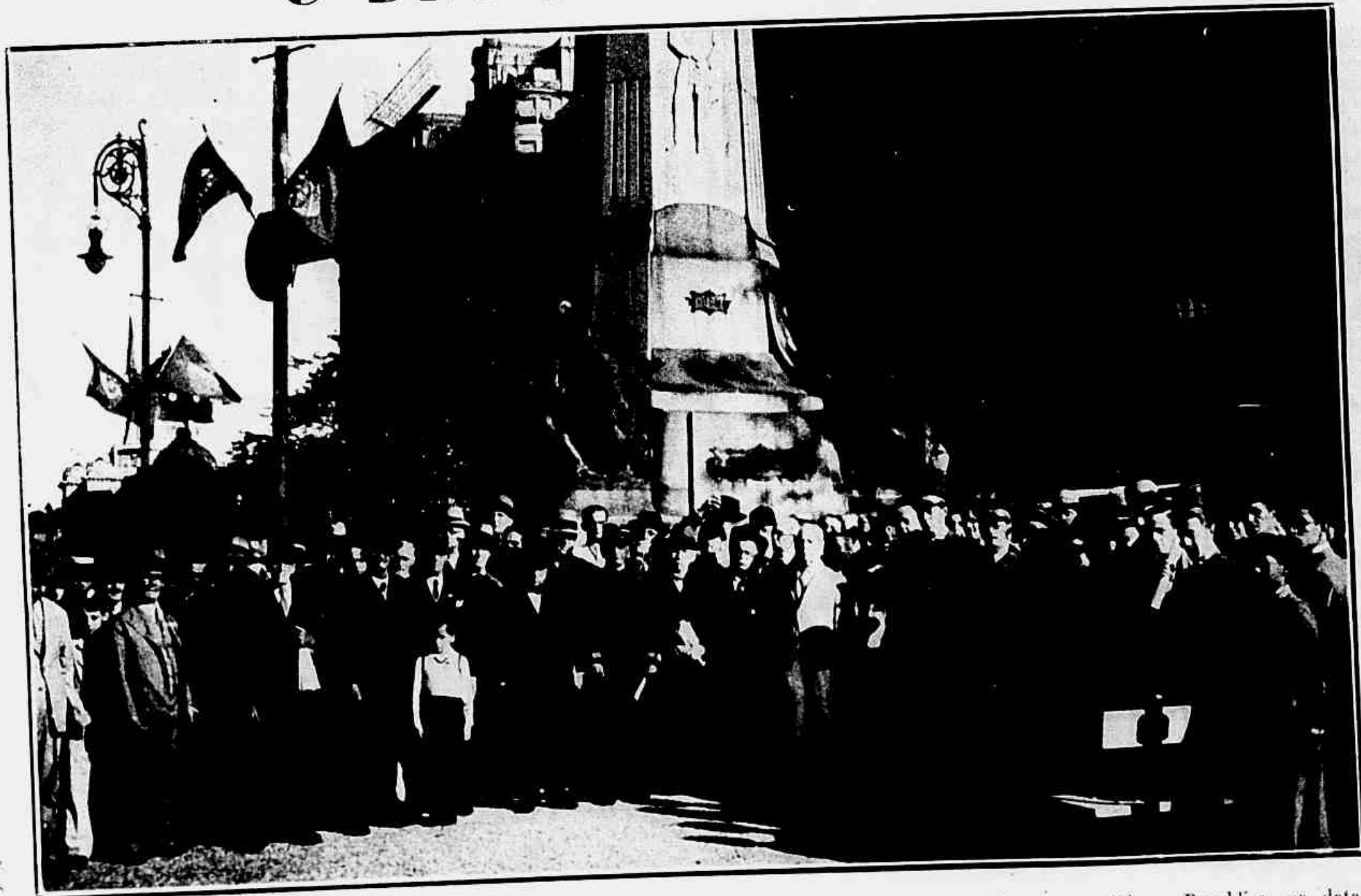
— Não lhe toques! grita a mãe, apavorada.

Mas o pequeno, muito calmo, responde:

— Socegue, mamãe. Eu nunca faço mal aos animaes.

No Jardim Zoologico, deante dum ele-

O DIA DE FLORIANO



A comemoração cívica a Floriano Peixoto, o "Marechal de Ferro", junto do monumento do grande soldado que consolidou a Republica, na data do anniversario do seu passamento.



Concurso de escolares, na véspera do dia de Santo Aleixo (começo do século XIX)



titeito é o casamento do Pindutino. Num é a mesma coisa, que casá fia?

Quano nós se casa uma fia, a sustifação é grande. Nós dá carga prá burro. C'os fio é o contrario: nós é que dá o burro.

Exat, foi a victoria de Cródio. Uma, duas, tres, dez cabeças de gado vieram aumentar o patrimonio do luctador intemerato. Desencostou da sogra. Planitou um mamocero alegre no terreiro. Suspendeu a produção de "famía", *porque lava quando um ozaio de tio*. Quiz festejar o terceiro aniversario do dia em que recebeu a carga. Organizou o *muchirão*. Chamou gente da corte. Lembrou-se daquelle São João em Cruzeiro. O frio. O gado mugindo no mata-douro, e elle sem um fogo para se aquecer. Foi a sua maior festa. *Dibuiu uma imundicie de gente*. Gente simples, familias a quem Cródio recebia com bonhomia.

Teje tudo atôa pur ahí. Num quero ninguém vistido c'as ropage da corte. Quero tudo ansim mermo. Tudo de carate.

LUZ MORAES

ANTES de mais nada, desculpem o que, a principio, possa parecer um plagio. Mas Cródio, apesar dos pesares, é um forte. Sua resistencia não soffreu transmutações quando a vida o levou ao São João frio daquelle cidade paulista, longe da dona da sua vontade, separado das "sua oito famia". Seus olhos marotos procuraram esconder aquella furtiva lagrima, enquanto a bocca desdentada affirmava:

— Quã, moco. Meu casamento não foi igua dos ôtro.

— Porque?

— Eu inda tô na primeira vorta.

— ???

— É a mesma coisa. Casamento e fumo de rolo. Mecê vac pitano intê a primeira vorta, o fumo tá bôo, o resto, mecê pita pramode não botá fora.

Depois, foi aquelle gyro vertiginoso que fez nascer mais alguns cabellos brancos na barbicha rala de Cródio. E o atilado filho do sertão foi enchendo a casa de "famias". Não foi propria-

mente a casa, porque Cródio encostou na casa da sogra. O seu lar, ainda incompleto por falta de pouso certo, era uma angustia que elle sabia esconder nas commissuras dos labios sempre promptos a um commentario. As "famias" appareciam todos os annos, mas sempre do sexo feminino. Porque? Cródio tinha a mesma opinião divulgada pelos livros de Cornelio Pires. Filhos e filhas alegravam, de certo, a sua vida, enquanto não chegava o momento decisivo de "mudar de estado". Ah, os olhos de Cródio entristeciam sempre que casava um filho, e brilhavam de alegria quando levava uma filha ao altar. Porque? Os "porquês" destes humilhes philosophos do sertão tem bases exquisitas de sinceridade ingenua.

— Ceis tão lóco da cabeça? Intaonce oecis qué qu'eu teje sas-



Noticiário Elegante

ANNIVERSARIOS

4 as sras. Maria Garcia Mendes de Hollanda, Dulcinda Cerqueira Monteiro de Barros e Teixeira de Gouvêa; as senhoritas Jeruza Gomes Carneiro, Julita Ephigenio Salles e Raul Bernardes; o professor Belfort Roxo; o coronel Marcondes de Azevedo.

5 senhoras Abreu Fialho e Carmen de Oliveira Velloso; o jovem Angelo Gelim Brandão; o dr. Doméque de Barros.

6 a senhora Silva Ramos (Joaquim Lourenço); as senhoritas Cecília Príncipe da Silva, Hercília Candida de Sousa e Maria Camello Lampreia; o dr. João Antunes Guimarães; o almirante José Isaias de Noronha, presidente do Club Naval; a galante Ivaíta Maria, filha do dr. Alcides Franco.

7 a senhora Joaquim Machado Vieira, a senhora Arthura Silva, o dr. Manoel Maria da Costa, a professora Nícia Silva, do Instituto Nacional de Musica; o sr. Manoel Augusto Carneiro.

8 a sra. Noemia Garcia dos Santos; a senhora Léa Castro; o coronel Pedro Reis, os dres. Francisco de Oliveira Menezes, Annibal Freire, ex-ministro da Fazenda, e Derval Porto, ex-governador do Amazonas; a menina Ely, filha do sr. Augusto Alves Leão.

9 a senhora Joaquim Pinto; as senhoritas Evelina Moura, Olga Lafayette Pereira, Iolanda João Príncipe; o jovem Walter Weinschenck; o dr. James Darcy, o dr. Julio Salamonde; o galante Sergio, filhinho do casal Armando Mangia.

10 a sra. Ada Fortes; o dr. Pio Dutra, o pintor Edgar Parreiras; as senhoritas Carmita Jorge Nazareth e Gioconda Giannatasio.

NOIVADOS

a senhora Oracelia Gaspar e o sr. Nelson Carvalho;
a senhora Sylvia de Salles Barboza e o sr. Manoel Migon;
a senhora Odalécia Ferreira Campos e o sr. Regozino Meirelles;
a senhora Elza de Carvalho e o dr. José Ferreira da Silva;

a senhora Laura Pinheiro e o dr. João Baptista de Rezende.

CASAMENTOS

a senhora Maria Adahyl Campos Pereira e o tenente Antonio Carlos Mourão Ratton;

a senhora Stella Short Coimbra e o dr. Yago Luiz Rossi Ferreira;

a senhora Armelia Botelho Jorge e o sr. Arthur Candido Antunes;

a senhora Mariquita Braga e o sr. Hansenclever Brandão;

a senhora Alda de Moraes Porto e o sr. Victor Pinto Palma;

a senhora Amelia Marques Porto e o sr. Armindo Luiz Fonseca;

a senhora Cecy Maia Bezerra e o tenente dr. João Baptista Pereira Bido;

a senhora Lourdes Silveira Mello e o dr. Elisario de Camargo Branco;

a senhora Hilda Sarmento Padua e o dr. Archiope Pinto Armando;

a senhora Liane Ceroni e o sr. Edgar Severiano Lima;

a senhora Gilda Campos e o dr. Pedro de Bastos Chaves.

BABIES

O sr. Gerson Ney de Souza e sua senhora d. Eleonora Reis de Souza têm o lar enriquecido com o nascimento de um robusto garoto que se chamará Walter.

O casal João Machado participa o nascimento de seu primogenito o encantador Hugo.

DIPLOMATICAS

Pelo *Conte Biancamano*, chegou a esta capital o sr. José Manuel Puig Casauranc, novo embaixador do Mexico junto ao nosso governo.

O insigne diplomata é uma figura de grande projecção no seu paiz, tendo exercido cargos de relevo na administração publica.

Além disso, o novo embaixador mexicano é um acatado homem de letras, tendo publicado já varias obras de valor entre as quaes *De la vida, contos, Poemas de Espiritu y de Carne*, *De nuestro Mexico* e *El sentido social del Proceso Historico de Mexico*.

Deverá chegar dentro de breves dias ao Rio de Janeiro, o novo ministro do Paraguay no Brasil, sr. Isidro Ramirez.

Na Embaixada de Portugal

O banquete em honra do sr. Vicente Ráo, ministro da Justiça, oferecido pelo sr. Martinho Nobre de Mello, embaixador de Portugal, na Embaixada. Neste aspecto parcial da mesa vê-se o homenageado, que tem á esquerda a senhora embaixatriz de Portugal.



A gentil senhora Marina de Padua, encarregada das lições de Sciencias Sociaes da Radio Escola Municipal, que após haver publicado "Humberto de Campos", excellente resenha biographica com que iniciou a collecção da P. R. D. — 5, nos dá agora, continuando a série, o seu segundo volume — "Carlos Gomes".

O Ministro das Relações Exteriores designou o 2.º secretario Antonio Roberto de Arruda Botelho, para exercer as suas funções na Legação do Equador.

EXPOSIÇÕES

Inaugurou-se ante-hontem, na séde da A. A. B. no Palace Hotel, a exposição dos pintores Hernani de Irajá e Pedro Macedo.

Artistas de esplendidos meritos e fina sensibilidade, Hernani de Irajá e Pedro Macedo conquistaram agora ainda mais a admiração dos apreciadores de arte.

As suas exposições têm sido muito visitadas.

MUSICA

A grande attracção, ansiosamente esperada agora, é a chegada ao Rio do celebre "Quartetto Kolisch", de fama mundial.

O Quartetto Kolisch já foi applaudido por quasi todo o publico culto da Europa e vem agora fazer a sua apresentação na America, iniciando os seus concertos em S. Paulo e Santos, para depois vir ao Rio.

Juntamente com o Quartetto, teremos oportunidade de ouvir a illustre pianista Josefa Rosanka, esposa do 1.º violino Rudolf Kolisch.

A esplendida *virtuose* é tambem um nome de grande projecção nos circulos artisticos do estrangeiro.

A estréa dessas celebridades se fará dentro de breves dias.

Promovido pela Associação Brasileira de Musica, realizou-se na noite de 26

de Junho, no salão do Instituto Nacional de Musica, o Concurso Carlos Gomes, para cantoras, instituido pela referida Associação.

O salão do Instituto teve a sua grande noite.

Repleto!

Vinte e duas candidatas inscriptas. Ao grande prelio compareceram somente 20.

Vozes de varios timbres, escolas diversas.

Duas provas. Uma obrigatoria. Outra de livre escolha da candidata.

Na primeira a modinha "Quem sabe?" do genial maestro, onde sobresahiram as senhoritas: Leticia Figueiredo e Alayde Briani Ribeiro, destacando-se em primeiro plano a sra. Adjalina Pereira Fontenelle, cuja belleza de voz e justeza de interpretação impressionaram desde logo o immenso auditorio.

As suas qualidades de cantora e de artista mais se accentuaram na peça da escolha, uma aria do *Condor*, onde a senhora Mario Fontenelle poudé mostrar toda a finura de sua arte.

A aria toda foi cantada a primor.

A pureza dos "pianissimos", a segurança dos agudos, a perfeição da respiração, a elevada interpretação e a elegancia da attitudo, factores esses alliados a um sensível temperamento, fizeram com que a senhora Fontenelle demonstrasse todo o seu valor excepcional de privilegiada artista. Uma grande revelação!

O jury conferiu o premio á senhora Alice Ribeiro, possuidora indiscutivelmente de magnifico orgão vocal, que poderá, quando attingir o tempo necessario de estudos, figurar entre as nossas grandes cantoras.

M. DE D.

O Príncipe de Nassau

por Lima Figueiredo

— Absolutamente, meu amigo. Não posso concordar contigo. Prefiro ficar entre os de intelligencia peluda, entre os que tudo vêem através de um prisma torto. Amo o Brasil com todas as suas glórias e misérias; e para mim a nossa historia não tem limite chronologico — ella começa mesmo antes de aqui abicar o ousado navegante lusitano que procurava terras alem do famoso meridiano fixado, erradamente, em Tordesillas. Não distingo a patria com p minúscula da Patria com P maiúscula. Para mim ella é uma unica desde o tempo em que os incolas, em suas compridas pirogas, sulcavam os mares agitados no nosso vastissimo litoral, até os dias que hoje passamos trabalhando com afínco para elevar o nome do Brasil ao nível dos das chamadas grandes potencias. Franca-mente, meu amigo, como brasileiro, como catholico e como soldado não posso concordar com o crime de lesa-patria que desejam cometter, commemorando o 3.º centenario da vinda do habilidoso príncipe Mauricio de Nassau.

— Calma com teu patriotismo piégas. Não desejamos festejar a chegada do invasor e sim a sigma incalculavel de beneficios e bemfeitorias que elle trouxe a todo o Nordeste, impulsionando-o com força herculea quer no terreno material, assim como no espiritual. Deves pensar sómente no que fez de formidavelmente extraordinario o príncipe. Com seu dedo de artista esboçou o plano da garrida Cidade Maurícia; idealizou e executou o monumental Palacio de Friburgo, onde os mais acatados sabios estudavam e viviam; desenvolveu admiravelmente o gosto pelas artes e pelas letras, e veio ensinar, aos que naquellas plagas habitavam, o que era elegancia, donaire e conforto, ministrando, pela imitação, lições completas da arte de bem vestir e amenizando um pouco a ganancia desmesurada dos donos de engenhos que andavam sujos e miseravelmente, apesar de possuírem o mealheiro recheiado. Ainda mais: introduziu em terras americanas a representação popular creando as Camaras dos Escabinos que se reuniam, de vez em quando, em assembléa para legislar em proveito da provincia. Esses Escabinos também julgavam: eram um poder judiciario em miniatura — a sorte dos réus já dependia da discussão entre varios homens e não do livre arbitrio e da prepotencia de um só. Foi o precursor do theatro no Brasil, trazendo da Europa uma companhia de comicos francezes que empolgava os pernambucanos em dias festivos. E ainda mais, meu amigo, si bem que digas que condemnas a commemoração a Nassau como catholico, deves lembrar-te que elle, apesar de protestante, decretou, logo de chegada, a liberdade de culto.

— Optimo meu amigo, és um advogado ás direitas. Comtudo fico com a minha idéa inicial — não separo o Mauricio artista, administrador e diplomata do hollandez aventureiro, argentario que trabalhava pela prosperidade da rica companhia da qual era o representante mór em nosso territorio. Era natural

que assim procedesse o príncipe, pois de outra forma não conseguiria elle ficar tanto tempo no Brasil, suffocando o ardor nativista — foi um ardil engenhoso, de que o intelligente e amoroso hollandez se serviu para cavar fundo os alicerces da sua feitoria. Igual processo está sendo, agora, adoptado na Abyssinia: os peninsulares espalham por todos os recantos daquelle territorio alcantilado e pedregoso a semente do progresso, rasgando estradas, canalizando rios, hygienizando

causa aprehensões ao mundo. Fosse outro o desenlace da rude peleja e teriamos quiçá, bem no peito do nosso gigante, uma colonia enervada á guisa das tres que até hoje desafiam o espirito de liberdade dos americanos...

"Por todos esses motivos é que considero já existindo em 1659 a Patria Brasileira com P, si bem que fossemos uma méra colonia hespanhola, em virtude das duas corôas ibéricas estarem sobre a cabeça do mesmo rei — Philippe II.



povoados, villas e cidades, distribuindo terras a colonos e mantimentos aos indigenas famintos, abolindo a escravatura e permitindo as crencas seculares que não attentem contra a civilização. Mussolini e Nassau, ainda que distanciados pelo espaço dos seculos, viram pelo mesmo oculo... Fizesse Nassau tudo que o excepcional italiano está fazendo pela Ethiopia e, mais ainda, mandasse calçar as ruas da sua Maurícia com pedras preciosas e fizesse de cada nordestino um sabio, mesmo assim eu continuaria applaudindo o desfecho da lucta dos Guararapes que poz por terra o dominio hollandez no Brasil. Ao arrojo da trindade heroica — André Vidal, Camarão e Henrique Dias — e do seu intrepido chefe Fernandes Vieira devemos a existencia do bloco coeso do nosso territorio que pelas suas possibilidades

"Como brasileiro, acima de tudo, coloco a integridade do nosso territorio, amando, carinhosamente, tudo que contribuiu para que nem um naco nos fosse arrancado para amenizar a fome de conquista das nações poderosas.

"Como catholico, não tolero o protestante intrusão que, com luvas de seda, permittiu a liberdade de culto, para depois consentir que as nossas igrejas fossem profanadas e despojadas de todas as riquezas; mutiladas as santas imagens; utilizadas, para bambochatas carnavalescas, as vestes sacerdotaes; escommatados os padres e fieis que se mantinham sempre e sempre com os olhos voltados para a doutrina santa pregada por Jesus.

"Como soldado, não posso nem de longe sonhar que um brasileiro que tenha pas-

sado pela caserna possa ser partidario de semelhante commemoração.

"Na guerra hollandeza encontramos exemplos que são sempre citados aos nossos soldados, como verdadeiros fortificantes das fibras moraes, injeções poderosas de patriotismo. Que os partidarios de Calabar projectem luz sobre estes quadros: as heroínas de Tejuco-papo manejando lanças e espingardas em defesa do reduto que fôra surpreendido por Lichtart; d. Maria de Souza, ordenando aos seus filhos menores de 13 e 14 annos que partissem com a mesma honra dos seus dois outros irmãos mortos no campo da peleja em defesa de Deus, do Rei e da Patria; Jacob Rabbi, o flamengo anthropophago, fazendo as matanças de Cunhaú e Urussú, a batalha dos Guararapes, onde os tres elementos da raça em formação luctaram pelo mesmo ideal, electrizados pelo espirito da liberdade... e, se nada virem de grandioso, omnicolor e bello, que, no dia da commemoração esquite do espirito nacionalista, ergam, para serem coherentes, duas estatuas — uma a Calabar e outra a Gaspar Dias — os dois unicos homens coevos da época que pensaram de accordo com os que desejam, hoje, adornar a cabeça de Nassau com um scintillante halo de glórias.

"Ha tanto que fazer pelo Brasil, meu amigo, para que percamos tempo em endeusar um alienigena que o barco do Destino trouxe ás nossas plagas! Difundamos, a mãos cheias, por todos os recantos do Brasil, livros e cartazes que lembrem as vidas de Caxias, de Osorio, de Andrade Neves, de Rio Branco, de Floriano, de Benjamim, de Ruy Barbosa... Engagemos os nossos artistas na elaboração de quadros que atestem sempre a acção fantastica dos bandeirantes alargando as nossas raízes, as victorias fulminantes nos taboacs nordestinos, na cochilhas bombeantes do sul e no chaco mysterioso do Paraguay... Fazamos reviver omnimodamente no papel, na pedra, no bronze... todas as paginas luminosas da nossa historia.

"Está descuidada entre nós a educação civica, unico pão que levantou uma agoniante como a Allemanha em nação *leader* do mundo, unica mola que deu a italianos a elasticidade evolucionista, unica vara magica capaz de metamorphosear os 40 milhões de brasileiros num só patriota...

"Agora um conselho, meu amigo: toda vez que estudares a vida de um homem que haja tido relações com o Brasil, se algo notares que possa entibiar o animo nacionalista do povo, guarda a descoberta em segredo. Só applicues tua intelligencia e teus estudos na grandeza de tua patria!

Lima Figueiredo

Vida Fluminense



A noite de S. Pedro no Club Central, de Nictheroy.



A noite caipira no Club de Regatas Icarahy.



Aspecto tomado no Icarahy Praia Club na noite de S. Pedro.



A matinée infantil á caipira no Club Central.



O balão de S. Pedro no Club Guanabara.



Ao lado — O baile á caipira no Armamento Athletico Club.



A VISITA DE UMA FADA

(CONTO PARA CRIANÇAS)

— Você foi ao cinema ver "*O sonho de uma noite de verão*"? — perguntou Gisela à sua amiguinha Celita, que viera passar com ella a quinta-feira.

Haviam regressado ambas, naquelle instante, para o quarto de Gisela, cansadas de tanto correr pelo jardim da chacara. Uma grande, velha chacara cheia de arvores, rodeando a casa de um verdadeiro muro de verdura.

— Fui — respondeu Celita — mas não entendi muito bem. Do que gostei foi da fada. Que bonita aquella Titania com os cabellos que pareciam feitos de luz!

— E' verdade. E como devia ser bom a gente viver no tempo em que existiam fadas, genios e anãozinhos... Ficava tudo tão divertido!... Que boas brincadeiras não fariamos nós aqui, na chacara, com o Robino, hein?! — suspirou Gisela, deitando uns olhos muito compridos aos gramados do jardim cujo arvoredo copado se confundia quasi com a ramaria da mata que ficava nos fundos da chacara.

— Oh! formidaveis, com certeza, — concordou Celita num bocejo, espreguiçando-se no divan onde se estendera, — mas se elle apparecesse agora eu não poderia dar um passo. Estou morta de tanto fallar!... Levantei-me tão cedo para fazer os deveres antes de vir que meus olhos estão se fechando, sósinhos. Não posso mais de somno, Gigi!...

— Que engraçado, eu tambem! Acho que foi de trepar naquella mangueira tão alta — concordou, accommodando-se na cadeira de balanço, a bulhosa Gisela — até os braços me dóem. Se lessemos um pouco para descansar?... "

Celita não respondeu. Estirada a fio comprido, fechara os olhos para fingir que dormia, enquanto Gigi pegava um volume esquecido sobre a mesa. Em breve, o silencio e o frescor do aposento, a meia-sombra que vinha das ramadas de fóra e a fadiga ajudando, as duas meninas dormiam a somno solto. Uma larga réstega de sol, entrando pela porta-janella, tracava no assoalho um verdadeiro caminho de luz... Foi por elle que, de repente, sem fazer bulha, veio entrando devagarinho a fada Titania. Acompanhavam-na, segurando-lhe as pontas do manto de gaze, Flôr de Ervilha, Grão de Mostarda e Teia de Aranha... Vinha tão linda, tão linda que todos os moveis do quarto deram um estalidozinho de admiração.

— Bom dia, meninas, — disse tocando de leve com a sua varinha a testa das duas pequenas adormecidas — vim de muito longe e estou sentindo muito calor. Eu não sou uma fada brasileira. Sou uma fada da Inglaterra e não estou acostumada com este sol assim tão quente! Quiz, porém, fazer-lhes uma surpresa e, como vocês me acharam tão bonita no cinema, que não passa, afinal de contas, somente de um retrato meu, fiquei com vontade que vocês me conhecessem pessoalmente. Hoje é o dia da boa vontade, precisamos fazer qualquer coisa que agrade aos outros. O que ha de ser? Vamos dar um giro na mata para termos uma ideia.

— Fada não pôde ficar muito tempo presa num quarto — suspirou Grão de Mostarda que já se encostara numa ponta do divan; — mal chegamos de uma travessia tão comprida, lá vamos sahir outra vez!

— E vamos mesmo — continuou a Fada com autoridade — não viemos até cá para preguiçar. Vocês trez, na qualidade de minhas aias, irão na frente, abrindo caminho. Pif e Paf, meus anões, que estão a nossa espera lá fóra com a minha bagagem, podem ajudal-as. Depressa, meninas, acordem! Onde é que já se viu dormir por um tempo bonito assim?... Quando iamos passando por cima de um quintal, ouvi umas vozes cantando que tinham perdido uma agulha... Achamos esta agulha perdida, não é boa ideia? "Come in!"

Assim falando, Titania deu a mão a Gigi e a Celita que se haviam levantado, encantadas com a appareição maravilhosa de uma fada, e de uma fada que ellas já conheciam pelo cinema, e, seguidas pelas trez aiazinhas, o bando disparou pela porta a fóra.

Atravessaram correndo o jardim e metteram-se pela mata a dentro, havendo arrebanhado á beira de um canteiro Pif e Paf que, carregando a mala de viagem da fada, aguardavam a sua senhora.

... "Eu ando por aqui.
Por aqui assim, assim
A' procura de uma agulha
Que eu aqui perdi..." ouvia-se cantar ao longe.

— Onde será este "aqui"? — indagou Flôr de Ervilha, mal humorada porque já rasgara o vestido, embaraçado num espinheiro — nós não estamos habituados a um matto assim tão bravo!

— A gente só andou, até então, em florestas europeas — acudiu Teia de Aranha, arregaçando a teia finissima da saia para saltar um regato — não podemos conhecer a mata brasileira. Ainda se Robino aqui estivesse, arranjava logo um meio de descobrir a tal agulha, é tão esperto!...

— Não precisamos de Robino — declarou Gigi — eu ensino o caminho muito bem. Costumo fazer sempre passeios com meus primos por estes mattos todos da vizinhança. Conheço tudo aqui como se fosse minha casa.

— E depois, com a varinha de condão da fada Titania, quando você não souber, manda-se a varinha adivinhar, — lembrou muito acertadamente Celita.

"... Volta para casa
Vai dizer a teu pai, teu pai,
Que agulha que se perde
Não se encontra mais!..."

continuava a cantar, á distancia, o côro das vozes infantis.

— Tolice! — tornou a bella Titania, encolhendo os hombros — não ha nada neste mundo que, com boa vontade, a gente não consiga encontrar. —

— Sobretudo quando se é fada! — murmurou Grão de Mostarda ao ouvido de Pif que logo o passou para o ouvido de Paf.

— Nada de perdemos tempo em discussões inúteis — ordenou a fada Titania: — tenho os minutos contados pois devo voltar hoje mesmo para a Inglaterra, onde meu marido Oberon está a minha espera num livro de Shakspeare. Toda, pois, a procurar! Pif e Paf. *What do you mean*, seus vadios? Vocês, por serem assim pequeninos, procurem pelo chão.

— Mas nós estamos muito carregados, senhora — objectou Pif mostrando a maleta que levava penosamente ás costas.

— Não seria mais facil Vossa Majestade dar ordem á varinha de fazer apparecer a agulha? — insinuou timidamente Paf; — para ella não custa nada.

— E' verdade, nem me lembrava. Desse modo saberemos logo onde se metteu a fujona desta agulha.

E, levantando a varinha scintilante, ia ordenar-lhe que fizesse apparecer a agulha, quando sentiu que não podia abaixar o braço.

A varinha de condão emaranhara-se num cipó.

Titania impaciente puxou por ella, mas o cipó prendia-a tão bem que, com a força que fazia a fada, a ponta da vara bruscamente se partiu.

— Xi!... quebrou a varinha! — gritaram as trez aiazinhas.

— E, quebrando, não se pôde fazer nada? — indagaram as duas meninas.

— Nada — replicou Titania, franzindo a testa de desagrado — só se nós tivéssemos qualquer coisa para colar esta varinha... Eu, aqui no meio destas plantas do Brasil, fico um pouco desorientada... Pif e Paf, vocês ahí nestas bagagens não terão com que concertar minha varinha?...

Os dois anões se entreolharam perplexos. Elles tambem não conheciam senão os bosques ingleses, nada sabendo das virtudes das plantas brasileiras.

— Vossa Majestade só mandou trazer cousas de toilette — respondeu Pif, fazendo menção de abrir a maleta.

— Então, não trouxeram nem um pedacinho de barbante? — aventou Grão de Mostarda.

— Barbante nenhum — replicou Paf; — só espelho, rouge, pó de arroz...

— Não se afflijam por isto — concertou Gigi — estou avistando, ali, um pé de babosa. E' uma folha grossa, de sumo gosmento que talvez possa fazer as vezes de cola-tudo.

A ideia de Gigi pareceu excellente á fada Titania. Enquanto as meninas colhiam as folhas de babosa, e Teia de Aranha, Flôr de Ervilha e Grão de Mostarda as espremiam, atarefando-se todas em colar os dois pedaços da preciosa varinha, Titania sentara-se sobre uma pedra musgosa.

— Pif e Paf! chamou — tragam-me a minha maleta e enquanto me arranjo um pouquinho, vão vocês procurando a agulha ahí pelos arredores... *I am sorry* desse contratempo, proseguiu mirando-se ao espelho e alisando o cabelo com um pentinho de ouro que tirara da mala, — mas estava, realmente, precisada de um pouco de pó e de rouge. Esses mattos põem a gente, realmente, com geito de selvagem. Olhem, como estou penteada!

O penteado da fada parecia perfeito a todos, mas ninguém ousou protestar.

Ao cabo de vinte minutos a varinha estava prompta.

— Eu não sei se ficou direito, avisou Gigi; mas, com cuidado, talvez sirva...

— *All right!* — aprovou Titania — serve com certeza, *thank you, dear!* — Pif, Paf acharam alguma cousa?

Os dois anões desculpavam-se, muito desapontados por não terem achado nada que com agulha se parecesse.

— Não faz mal, proseguiu a fada; — vou ordenar á varinha que faça apparecer esta agulha tão bem sumida, mas não sei si assim collada com babosa a varinha terá o mesmo poder. Em todo caso, vamos experimentar...

Ergueu-a de novo ao ar, desta vez porém com cautela e, num gesto de commando, pronunciou as palavras sacramentaes. Mas quem surgiu em vez da agulha, foi uma Cotia velha, que se inclinou logo respeitosa e deante da Fada.

— Bella Titania, explicou com a sua vózinha de falsete; se apenas eu pude acorrer ao vosso chamado, é que varinha perdida perde, como toda a gente sabe, metade do seu condão.

— Como descobrir então o paradeiro desta mal-dita agulha? — perguntou a Fada, já meio arrependida de se ter mettido nessa aventura.

— Oh! é muito simples: como eu sou uma antiga moradora destes sitios, conheço palmo a palmo todos os recantos da mata, podendo por conseguinte dar-lhes uma indicação precisa. Quem roubou a agulha, perdida pelas creanças que brincavam de roda, foi um Mico, muito meu conhecido, o Mico mais malandro destas bandas. Móra no alto dum sapotizeiro daqui de perto e não ha ninguém que saiba fazer como elle gymnastica no trapezio dos coqueiros. Sômente é muito ladino e muito zangado. Roubou a agulha, que por signal é uma agulha grande, de *tricot*, para ter uma arma quando briga com os outros bichos.

A fada Titania, que nunca tinha visto uma Cotia, ficou encantada com a amabilidade daquella, perguntando ás meninas se todos os animaes das matas brasileiras eram assim prestimosos.

— Quasi todos, menos a cobra, talvez, — disse Gigi que não queria ver bicho da nossa terra fazer feio deante de fada estrangeira.

— E onça e porco do matto, cochichou-lhe Celita rindo.

— Cala a bocca, que ella não sabe, retrucou Gigi.

— Mas quem é que vai, afinal, commigo tomar a agulha ao Mico? interrompeu a Cotia — eu, no sapotizeiro, não posso trepar. Se a Teia de Aranha quizer, porém...

— Eu, não! Eu, não! tenho o meu pobre vestido todo estrçalhado por estas plantas selvagens...

— Isto não é planta selvagem, é carrapicho, cortou desdenhosamente a Cotia — mas se tem receio de estragar a roupa, pôde ir a Flôr de Ervilha...

— Eu, uma flôr tão delicada! Como passarei por estas brenhas? Sou capaz até de me desfolhar...

— Oh! gentes, que melindrosa! — zombou a Cotia — vai então o Grão de Mostarda...

— O que pôde um grãozinho pequenino como eu, contra uma léra das selvas tropicaes? — suspirou tremulamente Grão de Mostarda.

— Mas Mico nunca foi léra! protestou Gigi numa risada. — é um macaquinho muito bonitinho das nossas matas. Vivo e agil como elle só!... O que vocês estão é com medo de ir com a Cotia. Pois vamos nós, a Celita e eu!"

A Cotia velha sacudiu negativamente a cabeça.

— Gente humana não serve. O Mico se assusta e some-se pelos galhos mais altos, que não ha ninguém que lhe ponha mais os olhos em cima!...

— Pif e Paf talvez... — lembra a fada Titania.

Os dois anãozinhos estremeceram de pavor. Nunca tinham visto Mico lá na sua fria Inglaterra e imaginavam que devia ser uma especie de lobishomem, perigosissimo, principalmente quando armado de uma agulha de *tricot*.

— Nós temos que ficar soprando a varinha para a babosa secar de uma vez e ver se volta o condão com a força de antes, responderam muito finoriamente.

O argumento era tão sério que até a Cotia ficou

sem resposta, contentando-se em concertar os olhos como ar preocupado.

— Mas, então, quem é que vai afinal? — exclamou a Fada batendo com o pé no chão de impaciência.

— Vou eu, sucia de medrosos! disse uma voz zombeteira, sahindo de uma moita de arbustos, cuja folhagem, entreabrindo-se num violento farfalhar, deu passagem ao travesso Robino.

— Você por aqui, Robino! exclamou a Fada espantadíssima — eu não te tinha convidado...

— Mas eu é que não ia perder, assim atôa, uma viagem ao Brasil, minha rainha. Vim sem ser convidado, atrás de Vossa Majestade e, enquanto iam buscar lá dentro estas gentis meninas brasileiras, dava eu um passeio de reconhecimento por esta mataria. Que grandeza! Nunca vi bosques assim lá na nossa velha Ilha Britannica!... Em todo caso, convidado ou não, a verdade é que chego justo no momento para tirar este ranchinho de poltrões de um grande aperto... Quem vai com a Senhora Cotia sou eu! Quero ver esse acrobata deste Mico, famoso campeão de trapezio destas matas. Vamos a ver se é mais agil do que eu!

— E vamos depressa, acquiesceu a Cotia — talvez ainda o apanhemos dormindo a sesta!

Titania, satisfeita com a salvadora aparição do seu duende predilecto, concordou logo com partida de ambos e Robino, dando uma de suas costumeiras cabriolas, embrenhou-se pelo matto atraz da Cotia. Cerca de dez minutos depois e, enquanto Titania explicava ás meninas quem era esse endemoninhado Robino, apparecia elle, precedido pela Cotia, brandindo triumphalmente no mão a agulha de *tricol*, um pouco enferrujada pela estadia ao ar livre, mas perfeita.

— Aqui está ella! gritou alegremente: foi divertidissimo. Mister Mico estava lá no topo fazendo acrobacia de uma arvore para outra, como nunca vi fazer a ninguem! Parecia um corisco! Se fosse na Inglaterra

batia o *record* de todos os campeonatos... Eu, para elle não desconfiar, tinha me escondido. A Cotia chamou-o dizendo que havia um outro mico, ali perto, comendo uma banana. Elle hesitou um pouco, mas a palavra banana parecia que o fascinava. Armou-se com a agulha e veio descendo, descendo de galho em galho, olhando para todos os lados... Afinal, escorregou ao longo do tronco e, quando já chegava pertinho do chão, eu zás! dei um pulo e agarrei-o pela cauda! Elle não teve medo nenhum. Atracou-se commigo e foi uma belleza!

— A agulha, na luta, cahira no chão e a Cotia, mais que depressa, apossara-se della... Por um triz que elle não me vence aliás; mas é bicho brasileiro, não sabe box, coitado!

— Mandei-lhe um *directo* que o deixei esticado, lá no chão... E fugimos, a Cotia e eu, por esses morros abaixo!... Aqui tem a agulha, minha Fada, mas fiquem vocês sabendo que o Mico é um valente! Se eu me demorasse por estas terras, gostaria de treinar gymnastica com elle.

Todos applaudiram a façanha do Robino e Titania, agradecendo á Cotia a sua preciosa intervenção, consultou o céu com os olhos, pondo-se apressadamente de pé.

As primeiras sombras da tarde começavam a descer sobre a floresta.

— Como vocês sabem, meninas, ha uma differença muito sensivel de horas entre a hora daqui e a hora ingleza. Se não andarmos voando, não chego a tempo de encontrar Oberon acordado. *I am sorry* de deixar esta linda terra tão depressa!... Aqui têm vocês a agulha, meninas. Quando passarem pelo quintal onde as creanças cantavam, atirem-lhe a agulha perdida, contando como a achámos e Robino a arrancou das mãos do Mico.

— Eu não vou até lá com vocês porque quero aproveitar esse ultimo raio de sol para me ir embora. Se não nos apressarmos, terei de esperar a lua que, estando agora no minguante, só vai despontar muito

tarde. Imaginem que tempo levará! Adeus, pois! não se esqueçam de dizer aos seus amiguinhos que a Fada Titania é realmente tão bonita como apparece no cinema... *Bye-bye!*

E, acenando-lhes, sorrindo, um alegre adeus, a fada foi desaparecendo, levando envolto nas dobras do seu longo véo o seu pequeno cortejo... Robino ainda soltou uma de suas sonoras gargalhadas e, numa cabriola de despedida, poz-lhes de longe a lingua de fóra...

— Gisela, Celita! O que é que vocês estão fazendo ahi, tão quietas, meninas? gritou, do outro lado da porta, a voz da mãe de Gigi — ha um tempo enorme que as estou chamando e vocês não respondem. Não viram a agulha de meu *tricol*, que deixei em cima da mesa?

As meninas despertaram estremunhadas, esfregando os olhos.

— Já vamos, mamãe, — respondeu Gigi, correndo a abrir a porta — nós não mexemos no seu *tricol*...

— Mas a sua agulha está aqui! — interrompeu Celita, num grito de surpresa, apontando, esquecida sobre o divan, uma comprida agulha de *tricol*.

A mamãe de Gisela explicou que provavelmente a deixara cair quando ali estivera de manhã, mas a Gigi sacudindo a cabeça e olhando muito séria para Celita:

— Coitada de mamãe, ella não sabe!... Para mim, não deixou cair agulha nenhuma... Foram artes da fada Titania que nos quiz mostrar a sua boa vontade... Que pena ter nos feito tão curta visita!

Maria Eugénia Celso

Os brinquedos e as creanças de hoje

A arte de seduzir as creanças com um brinquedo merece estudo e reflexão. Um dos mais autorizados psychologos escrevia outro dia que os garotos devem ter figuras e desenhos que marquem para sempre, de vez que estas percussões da memoria pela Vida definem tendencias e modelam attitudes claras. Mas vamos deixar os sabios, os escaphandristas de almas pequeninas, para uma série de considerações sobre a alegria dos garotos com o colorido dos brinquedos dos tempos modernos, que Carlitos procurou satyriar outro dia em uma das suas mais recentes pelli-culas.

A machina veio e poudes com as suas roldanas e as suas polias augmentar de muito o mundo de diversões da infancia. Verdadeiros *zoo's* de madeira e borracha foram feitos. Animaes de toda a especie, de todos os paizes, desde os ursos arcticos aos chimpanzés africanos, começaram a ac-



tuar no espirito das creanças abstrahindo-as das realidades asperas da Vida.

A pedagogia moderna aconselha que se deve antes do mais, no desejo de se conseguir a quietude e o silencio das creanças, prometter brinquedos. A advertencia, feita talvez para os paes abastados, não deixa de ser interessante. O menino não quer estudar o *test* do Jardim da Infancia. Emperra. Evita a mesa e foge das guloseimas que antigamente encantavam o seu espirito. Que devemos fazer? Prometter-lhe pinguins e bicycletas. Uma ducha de agua fria na irritação de seus nervos precoces.

O mundo das creanças, é verdade que sem a poesia dos dramas de Maeterlink que as fazia correr mundos imaginarios atrás da gaiola onde estava o Passaro Azul, anda povoado hoje em dia de brinquedos de toda a sorte. Ha paizes que repousam grande parte das suas industrias nas fabricas de divertimentos de madeira e metal para a infancia. Manda a verdade que se diga que as velhas bruxas de antigamente perderam em muito a sua significação. O automovel minuscuro, a *raquette* e a mesa de *ping-pong* substituíram-as com certas vantagens, isto porque servem para que ellas treinem com objectos mais sérios que deverão mais tarde servir-lhes para a vida. As proprias collecções de animaes também não deixam de lhes servir em muito para as futuras lições de Zoologia — o que não acontecia á boneca, que apenas poderia despertar a acuidade das meninas para as coisas do lar. E como se sabe, hoje em dia, o casamento começa a ser objecto de luxo para certas civilizações apressadas e vãs de idealismo, e de sentimentos reaes sobre a Vida.



O Tanques



inesgotável



caseiro



Financeiro



numeroso



"chá de bico."



adiposo



conjugal



guerreiro



anglo-indígena

PAUL

JORNAL das FAMILIAS

MODAS, COSTURAS E BORDADOS • A VIDA NO LAR • RECEITAS E CONSELHOS PRATICOS
• ECONOMIA DOMESTICA E ALIMENTAÇÃO •

Conselhos sociaes

O MAL QUE PODE FAZER
O CINEMA

Apezar de toda campanha que se tem feito contra as filmes prejudiciaes ás creanças, ainda se vê muitas

revollados nas grandes cidades da America do Norte. Exploraram todas as scenas de violencia e de brutalidade, fazendo nos viver com bandidos tragicos e assassinos aureolados duma especie

de prestigio romantico, devido ao seu amor ao perigo, á sua intrepida coragem, seu desprezo pela morte, suas proezas, sportivas e, algumas vezes mesmo, áquella especie de honra profissional e heroica solidariedade com que procuram sorrateiramente forçar a nossa sympathia.

São innumerous os films de gangsters nos quaes foram gastos milhões e cujo personagem principal era um assassino apresentado nas condições as mais sympathicas possiveis. Em virtude de não sei que aberração do espirito, os Americanos desperdiçam assim milhões de dollars para nos provar que

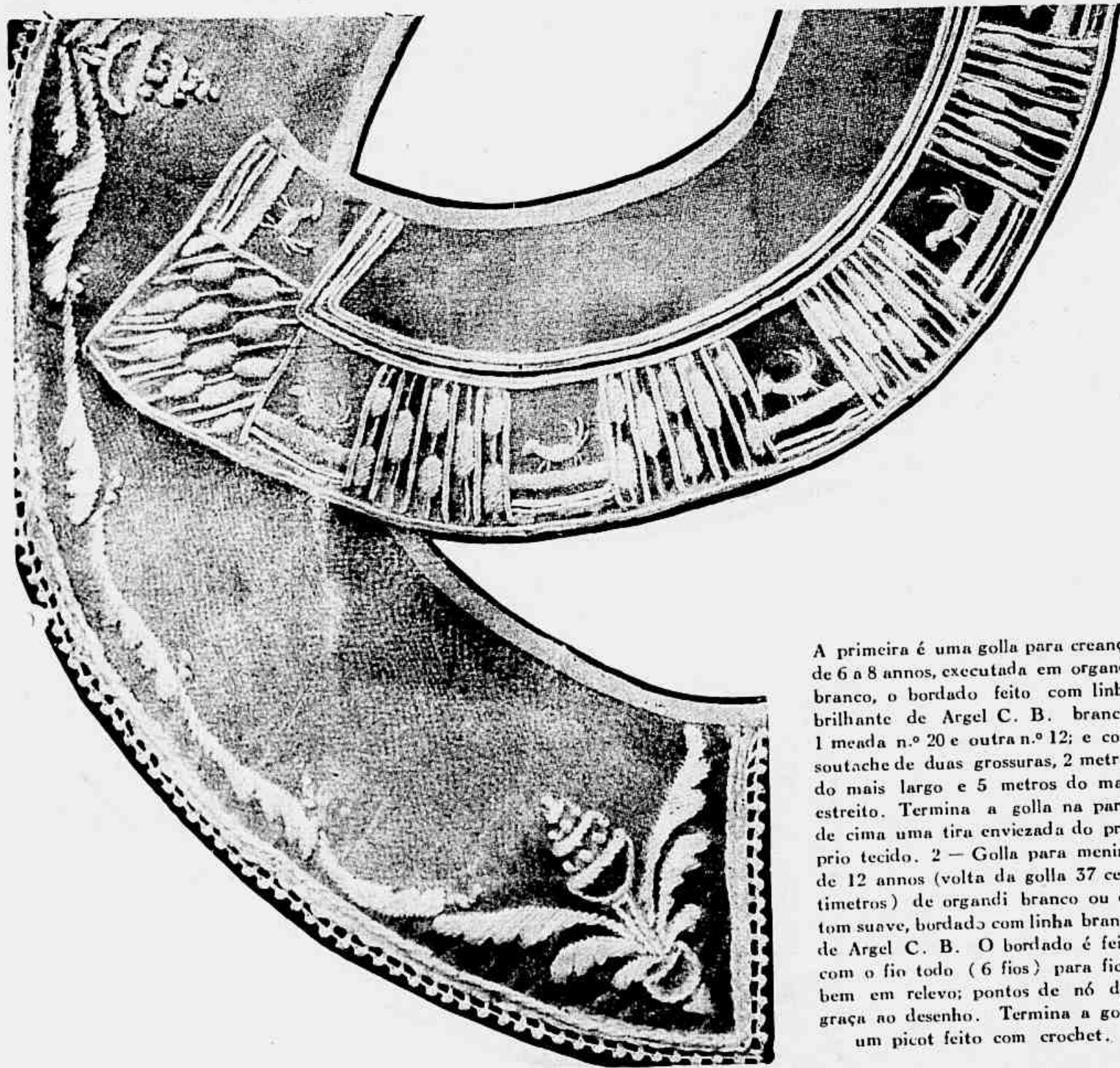
CABELLEIREIROS



Permanentes - Tintes - Côrtes - Penteados, etc.
Rua Uruguayana, 74 - 1.º andar (ELEVADOR)
Phone 22-4858

A SERVIÇO DA BELLEZA E A'S ORDENS DE V. EX.

As gollas de organdi, bordadas



A primeira é uma golla para creança de 6 a 8 annos, executada em organdi branco, o bordado feito com linha brilhante de Argel C. B. branco, 1 meada n.º 20 e outra n.º 12; e com soutache de duas grossuras, 2 metros do mais largo e 5 metros do mais estreito. Termina a golla na parte de cima uma tira enviezada do proprio tecido. 2 — Golla para menina de 12 annos (volta da golla 37 centímetros) de organdi branco ou de tom suave, bordado com linha branca de Argel C. B. O bordado é feito com o fio todo (6 fios) para ficar bem em relevo; pontos de nó dão graça ao desenho. Termina a golla um picot feito com crochet.

as suas capitães são antros de assassinos e suas avenidas servem de campo de batalhas quotidianas a bandos armados de metralhadoras, que travam com a policia homericos combates durante os quaes são queimados milhares de cartuchos.

O cinema inventou assim, pouco a pouco, o que se poderia chamar uma "photogenia do crime". Esta photogenia impressiona extraordinariamente a imaginação dos fracos. Excita nos degenerados o desejo de se tornarem tambem heróis do crime e figurarem na primeira pagina dos jornaes em grandes manchetes com narração completa do crime e photographias. Os jornaes têm tambem sua parte nessa propaganda do crime, transformando em heróis uns miseraveis assassinos. E alem disso estamos atravessando uma época na qual o espirito dos ignorantes, trabalhado pelos esportalhões que se querem

apoderar do poder, está já bastante excitado contra os da burguezia, não se devendo pois excitá-lo mais com exhibições de scenas de selvageria.

A humanidade habitua-se assim a divertir-se com a morte. E' um elemento de desmoralisação incontestavel. O respeito da vida humana é um sentimento que tende a desaparecer da superficie do globo (os assassinatos e suicidios em numero cada vez maior são uma prova do que affirmamos). Não se pondo uma peia a isso por todos os meios ao alcance, rapidamente o nosso planeta voltará ao estado selvagem, porque toda civilisação que não se apoia na crença em Deus e no respeito á vida do proximo assemelha-se a um colosso com os pés de barro. Que cada um, na medida das suas forças, dê o seu auxilio á grande obra de reerguimento do caracter nacional, porque só instruindo o povo se pôde salvar a humanidade.

creanças assistirem a filas que nenhuma vantagem têm para ellas. Mas não é só para as creanças que são nocivas certas filas; são muito perigosas tambem para a mentalidade dos adultos.

A necessidade, que sentem aquelles que uma vida de divertimentos já cansou, de terem emoções fortes influencia os films. Por esta razão conduzem elles os seus espectadores para os lugares dos crimes e dos

Prisão
de
ventre?

'Sal de Fructa'
ENO
nada ha melhor

Pensamentos

A maior parte dos prazeres não são duradouros: succede como á lenha, que, por muito nos aquecer, se consome por si mesma.

FREDERICO II.

Lançar um filho sem educação no meio do mundo, além do damno que se lhe causa, é fazer um agravo ao resto da humanidade.

FIGURINOS

O MAIOR SORTIMENTO

MOURA FONTES
OUVIDOR, 145 - RIO DE JANEIRO

Nossa alimentação

O ABUSO DOS TEMPEROS

É um grande erro e infelizmente muito comum pensar-se que a comida só fica gostosa levando muito tempero. O que faz a comida ter bom sabor é a sua preparação esmerada e a boa qualidade dos generos empregados. Naturalmente não se quer dizer com isso que não se deva empregar alguns temperos, mas sim empregar somente os temperos saudáveis, e esses não somente não são prejudiciais à saúde como a favorecem. Entre estes estão os tomates, que até são dados às crianças, por conterem muitas vitaminas; mas para que se tenha

tudo o proveito é indispensável comer os crus, o que não é sacrifício, pois haverá uma coisa mais gostosa que uma salada de tomates? A cebola também é um tempero que pôde ser empregado sem receio, naturalmente não se tratando de uma cebolada onde entram outros ingredientes, mas um pouco de cebola refogada (sobretudo na manteiga) dá bom gosto ao alimento e em nada prejudica a sua boa digestão. Quanto à pimenta do reino, pôde-se empregá-la, porém somente em grão, para que dê seu sabor às carnes, mas em caso algum moída: é um caustico para a mucosa do estomago e dos intestinos

e um grande perigo para o appendice.

A prova mais convincente do mal que faz ao nosso organismo o abuso do tempero é a dyspepsia dos que vivem nos hotéis.

A comida dos hotéis, por melhor que ella seja, é muito temperada e por esta razão nociva ao estomago e intestinos.

Por tanto, todo aquelle que zela pela sua saúde e pela dos seus não deixa entrar para a sua cozinha os temperos irritantes nem emprega os alimentos conservados em latas e vidros. Não ha nada mais saudavel que o alimento fresco. Evitar tudo que é frito, a não ser que se empregue para este fim o azeite.

Empregar de preferencia a banha ou toucinho fresco, e quando isso não é possível escolher a banha de lata de muito boa qualidade, não fazer economia neste caso, e empregar sempre que fôr possível a manteiga em lugar da banha.

E sobretudo ensinar as cozinheiras a empregarem pouca gordura reunindo nisso a economia a boa e saudavel comida.

numa panella um pouco de manteiga e de cebola ralada e refoga-se a alface; junta-se em seguida caldo de gallinha (no caso de não empregar o caldo pôr metade agua, metade leite), engrossar com farinha de arroz desfeita num pouco de leite. Pôde-se juntar a vontade uma ou duas gemmas mexidas com um pouco de leite na hora de servir; não deve ferver mais depois de juntar as gemmas. Serve-se com torradas fritas na manteiga.

FILETES DE PEIXE

Separam-se os filets de linguado ou de qualquer outro peixe de boa qualidade. Para um kilo de peixe faz-se o seguinte molho. Põe-se numa panella um pouco de manteiga, um quarto ou um terço de colhér de manteiga, e refoga-se nella meia colhér de farinha de trigo; junta-se uma chicara de leite e mexe-se bem até engrossar, juntando depois uma gemma; tempera-se com sal. Nesse crême quente, são mergulhados os filets, em seguida passados na farinha de rosca peneirada; passa-se em seguida em ovos batidos e depois de novo na farinha de rosca e por ultimo são fritos no azeite a ferver.

POMBOS ENSOPADOS

Refogam-se 3 pombos partidos ao meio numa boa colhér de manteiga onde se refogou umas rodellas de cebola. Os pombos devem ficar bem louros; caso seja necessario junta-se um pouco mais de manteiga; junta-se então alguns tomates sem as sementes, uma cenoura cortada em rodellas, uma fatia de presunto inteira (ou de bacon). Junte um pouco de agua quente e cubra bem a panella. Vae-se juntando mais agua á medida que fôr necessaria, para que os pombos fiquem bem cozidos, e molho em quantidade necessaria. São retirados os pombos e coado o molho. Fritam-se na manteiga outras fatias de presunto assim como fatias de miolo de pão. Arrumam-se as fatias de pão numa travessa; sobre ellas collocam-se as fatias de presunto e sobre estas os pedaços dos pombos. Cobre-se com o molho.

NHOQUI AU GRATIN

Põe-se para ferver em uma panella meio litro de agua temperada com sal e com meia colhér de manteiga; vae se engrossando com farinha de trigo para fazer um angú (um quarto de kilo de farinha); mexe-se bem para não formar caroços (quando os caroços não querem desmanchar passa-se por uma peneira a massa). Deixa-se o angú esfriar para juntar os ovos um a um até ficar com boa espessura; uns 5 a 6 ovos são suficientes. Põe-se para ferver agua numa panella de bocca larga, tempera-se com um pouco de sal; com a ajuda de duas colhéres de chá vae se tirando a massa e jogando dentro da agua a ferver; assim que subirem á superficie vae se retirando com a escumadeira e pondo na travessa (deixando escorrer bem a agua). Faz-se o seguinte molho: com 2 chicaras de leite ás quaes se juntou 1 colhér de manteiga e um pouco de maizena, engrossa-se no fogo. Unta-se um prato que possa ir ao forno com um pouco de manteiga, despeja-se

COMO CONSEGUIR A BELLEZA DOS LABIOS

Hoje em dia nenhuma mulher deve ficar satisfeita com uma bocca sem côr, ou sem graça, porque a belleza dos labios está ao alcance de todas e, em geral, é uma idéia feliz, ou uma combinação de idéias, que produz o resultado desejado.

Supponhamos, por exemplo, que a Senhorita acha que tem a bocca muito grande. A concentração do bâton no meio dar-lhe-á um effeito menor. Justamente o contrario: naturalmente far-se-á uma bocca pequena parecer maior, extendendo o bâton de fora a fora, e applicando-o tanto nas extremidades como no meio. Labios finos apparecerão mais cheios se o bâton fôr applicado bem para dentro, e um pouco acima, e em baixo, da linha natural dos labios.

Ao experimentar um bâton é aconselhavel fazel-o com um producto fino, como é o "MICHEL", que tem uma base macia, de consistencia de nata, e que se estende suavemente. Os maiores peritos na arte cosmetica dizem que a applicação de um bâton deve se fazer com capricho, e não ás pressas. Um meio de augmentar a permanencia do bâton é distribui-lo generosamente; depois apertar os labios sobre um "tissu" dobrado. Assim, a côr ficará distribuida por igual, e o bâton durará por mais tempo.

Tambem suggere-se que as senhoras deverão ter em uso pelo menos duas côres de bâton. Um bâton de côr natural, contendo côr de laranja, para o dia, e outro com côr de rosa, um pouco azulada, para a noite, e de accordo com os vestidos, definitivamente azul, preto ou purpura. Este habito de bâton duplo é favorecido pelos peritos de modas, e pela "mulher chic" no mundo inteiro. Mais uma vez é aqui que o bâton "MICHEL" está na frente, porque tem as côres que estão na moda, e a sua base lisa conserva as boccas em juventude, e sem rugas. Tem sido notado que muitos bâtons têm uma tendencia para secar os labios. Isto, naturalmente, poder-se-á impedir com uma pomada applicada ao deitar-se, mas é muito mais simples escolher um bâton com uma base macia como nata, tal qual a apresenta "MICHEL".

parte do molho, põe-se os nhoquis por cima e cobre-se com o resto do molho; peneira-se por cima queijo parmeção ralado e vae ao forno para tostar.

SALADA DE TOMATES E MAÇÃS

Escolhem-se tomates grandes; depois de bem lavados são cortados em rodellas e temperados com azeite e um pouco de succo de limão e sal. Arrumam-se as fatias de tomates no centro da saladeira e em volta duas maçãs descascadas e picadas em pedaços bem pequenos.

PUDIM DE AIPIM COM COCO

Rala-se um côco assim como algumas raizes de aipim (meio kilo pouco mais ou menos) bem raspadas. Mistura-se o côco com o aipim e junta-se em seguida 2 chicaras de leite, depois de bem misturado; junta-se então 4 gemmas batidas com 4 colhéres de assucar e por ultimo uma colhér de manteiga também batida antes de misturar. Unta-se com manteiga uma fôrma, despeja-se dentro a mistura e põe-se para assar no forno.



Saiu de crepe cinzento prata, a blusa de tulle prateado e palhetado de prata.

SATISFAZ FORTIFICA



SEMPRE IMITADA NUNCA IGUALADA

MENU DE JANTAR

SOPA: CREME DE ALFACE

FILETES DE PEIXE
PIRÃO DE BATATAS

POMBOS ENSOPADOS
NHOQUI AU GRATIN

FILET ASSADO
SALADA DE TOMATES
E MAÇÃS

PUDIM DE AIPIM COM COCO

CREME DE ALFACE

Lava-se muito bem dois pés de alface, depois de tiradas as folhas velhas; corta-se como se faz com a couve mineira o mais fino possível; são em seguida aferventadas em agua a ferver durante uns minutos, depois deixa-se escorrer bem a agua, pondo dentro dum coador. Põe-se

PINTAR CABELLOS

SO' COM A

TINTURA FLEURY

que faz desaparecer os cabellos brancos em 15 minutos, com as seguintes vantagens:

- 1.º — Não precisa lavar a cabeça antes das applicações.
- 2.º — 18 côres a vossa disposição, comprehendendo todas as tonalidades dos cabellos naturais.
- 3.º — O cabelo tratado com a TINTURA FLEURY torna-se sedoso e brilhante, não impedindo, em absoluto, o uso de loções, brilhantinas, gominas ou outras, e facilitando a Ondulação Permanente.
- 4.º — A TINTURA FLEURY é um producto de qualidade, para pessoas de qualidade: não é artigo de bazar nem de casas de preço unico.

Peçam o folheto "A ARTE DE PINTAR CABELLOS" gratis, no RIO 4 RUA SETE DE SETEMBRO n.º 40 - SOBRADO, e em todas as perfumarias de classe de todo o Brasil. Pedidos pelo correio á Caixa Postal 1.314.



Original casaco de longa aba de flanela vermelha, cordão na cintura de sola azul, o vestido de crepe rayonne gaulré.



A melhor amiga

Marlene - Estás radiosamente linda e como te assenta bem esse vestido... Há tempos que não te via e alegro-me com essa mudança admirável!

Vera - Tens razão. Os meus sofrimentos fizeram de mim, em plena mocidade, uma creatura sem alegria, sem esperança, sem saúde. Cheguei mesmo a pensar que esses martírios eram inherentes a nós e essa obsessão piorava mais ainda o meu estado... Todos já se tinham habituado a ver em mim, o símbolo da "mulher doente".

Marlene - Conta-me como conseguistes realizar esse milagre!

Vera - Por acaso. Lendo um anúncio de um producto feminino, me veio a ideia de experimental-o... Desde o primeiro dia em que usei a Fandorine, senti taes melhoras que só eu mesma sei... As pessoas de minha familia, appellidaram esse remedio de "minha melhor amiga" e com razão porque, onde quer que eu esteja - a Fandorine me acompanha -. E' a amiga de sempre, a amiga que não falha. Com ella tornei a viver...

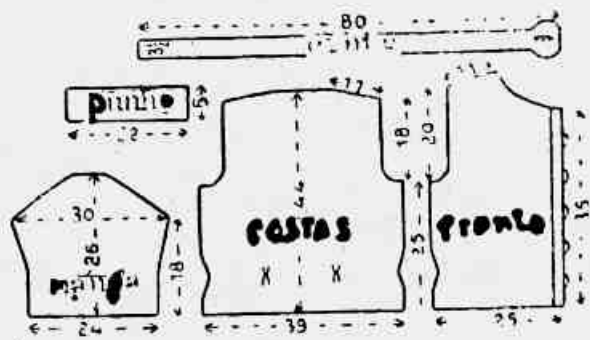


monte rosa

fandorine



BLUSA DE TRICOT DE LINHA



Os moldes com as suas medidas.



Fig. II

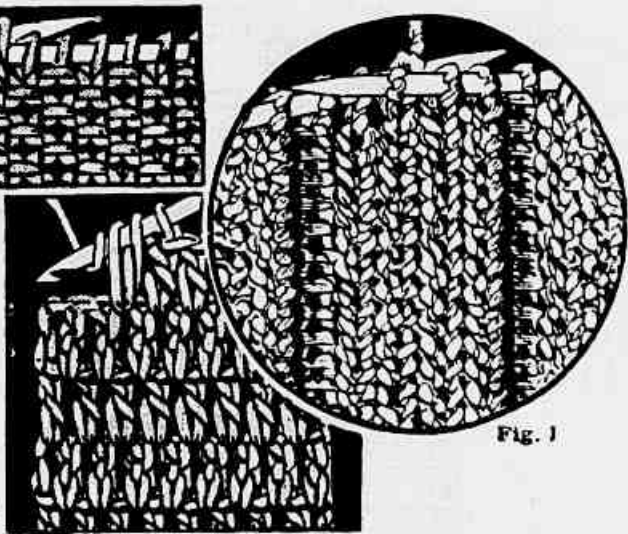


Fig. I

Fig. III

Esta blusa é executada com a linha *Floralia* (*Floralia* é uma linha sedosa especialmente executada para este fim), mas pôde também ser feita com lã.

As medidas são para manequim 42. São necessarias 200 grs. de *Floralia* cor de barbante e 50 grs. verde; duas agulhas de tricot de 3 mm. e uma agulha de crochet da mesma grossura.

Costas — Começa-se pela parte de baixo, pondo na agulha de tricot 102 malhas com a linha cor de barbante, e tricota-se alternativamente 5 malhas pelo direito e uma malha pelo avesso durante toda a carreira. Na carreira seguinte pôr as malhas pelo direito e pelo avesso umas sobre as outras e assim trabalhar todo o corpo da blusa (fig. 1). Na 15.^a carreira, tomar 2 malhas juntas no começo da carreira, depois na 6.^a lista do meio, depois a mesma coisa na 12.^a lista, e no fim da carreira. Voltar pondo as malhas pelo direito e malhas pelo avesso umas sobre as outras. Na carreira seguinte fazer a mesma coisa na 1.^a, na 6.^a, na 12.^a e na ultima lista (restando apenas 3 malhas); continua-se a diminuir até que reste só uma malha em cada uma dessas listas. Fazer 2 carreiras com uma só malha nessas listas; depois augmentar como se diminuiu para obter de novo as 5 malhas nas listas e o total de 102 malhas (isso para marcar o lugar da cintura); continuar a direito até obter 25 centímetros medindo desde baixo. Fechar 6 malhas de cada lado e uma malha de cada lado 5 vezes em seguida; de-

pois continuar a direito até obter 45 centímetros de altura. Fechar as malhas dos hombros em *viez*, 6 malhas de cada vez, quatro vezes em seguida e depois de uma só vez todas as malhas restantes para a golla.

Frente — Para o lado direito, começar pela parte de baixo, pondo na agulha de tricot 66 malhas; trabalhar no ponto da fig. 1 — durante 14 carreiras, mas trabalhando as 5 malhas do começo da carreira (lado da abertura) no ponto de musgo; todas as carreiras pelo direito. Fazer as mesmas diminuições e augmentos como foram feitos nas costas, para a cintura, mas sómente no fim das carreiras e quando se está no direito do trabalho. Quando medir 25 centímetros de altura, formar a cava como a das costas e continuar a direito até obter 35 centímetros de altura. Fechar as cinco malhas no ponto de musgo para a golla, depois 2 malhas duas vezes em seguida do mesmo lado, e depois uma malha até que restem sómente 24 malhas do hombro. Quando medir 45 centímetros de altura,

Importante para as Senhoras

Nunca se insistirá demasiado — porque é vital para a mulher — ao recommendar um cuidado muito especial e meticoloso com os methods que se usam na hygiene intima. Tem havido casos de senhoras que, apesar de praticarem com regularidade o asseio intimo, se prejudicaram seriamente com os resultados. Os inconvenientes principais provêm do uso de preparações que, por serem causticas, irritam as mucosas, ou que são demasiado fracas para serem efficazes. Nos hospitaes, em casos de maternidade, o mais commum é usar soluções de "Lysol" porque este suaviza os tecidos mais delicados e ao mesmo tempo destrõe todos os germes nocivos. Logico é, portanto, que também para o asseio intimo o uso de "Lysol" seja o mais seguro. O resguardar as mucosas tem demasiada importancia para que se confie em preparações menos efficazes que o "Lysol". Por ser um antiseptico scientifico e não uma loção, o "Lysol" não é perfumado; assim conserva toda a sua efficacia. Para sua protecção, exija sempre "Lysol". Decore o seu nome de duas syllabas: "Lysol".

PASTILHAS DE OLEO DE FIGADO DE BACALHAU PARA CRIANÇAS MINGOADAS

Cobertas de Assucar

Se quizer augmentar o appetite e o peso das crianças emmagrecidas, mingoadas, anemicas, rachiticas, não receie mais o gosto horrivel do Oleo de Fígado de Bacalhau.

Por toda parte, hoje em dia, os medicos modernos recommendam-nas, visto que o resultado é visivel em alguns dias sómente. As crianças tomam-nas como se fossem bonbons. Uma mulher ganhou 4 kilos em 24 dias.

PASTILHAS
McCOY



Manteau de lã, formando grandes xadrezes.

fechar as malhas do hombro em *viez* como se fez nas costas.

Lado esquerdo: faz-se da mesma maneira, mas no sentido opposto. Quando se obtiver 29 centímetros de altura, tomar a linha verde e fazer sobre a 6.^a, 7.^a e 8.^a lista, sejam 18 malhas (partindo de debaixo do braço e no direito do trabalho). 4 carreiras de ponto de musgo para a guarnição do bolso. Retomar a linha da blusa, fazer 1 carreira e fechar essas 18 malhas. Fazer a parte uma tira com o ponto da guarnição e do ponto da fig. 1 — medindo 6 centímetros e meio; pôr essa tira no lugar onde foram fechadas as 18 malhas. Continuar em seguida como na outra frente.

Mangas — Põe-se na agulha de tricot 60 malhas e trabalha-se o ponto da fig. 1; quando medir 6 centímetros de altura augmentar de cada lado de uma malha todas as 8 carreiras.

Quando se obtiver 18 centímetros de altura, fechar 3 malhas no começo de cada carreira até que restem apenas 12 malhas no centro, que são fechadas todas de uma vez. Fazer a segunda manga igual. Para os punhos tomar a linha verde e pôr 15 malhas na agulha de tricot; trabalhar com o ponto de arcia: uma malha pelo direito e uma malha pelo avesso invertidas em cada carreira, até obter-se 22 centímetros, fechar a direita. Pregiar essa tira na parte debaixo da manga (fig. II).

Coser os hombros da blusa e em seguida apanhar as malhas da golla com a agulha de tricot e a linha verde, e trabalhar com o ponto de arcia (fig. II) até obter 6 centímetros de altura.

O cinto é executado com a agulha de crochet no ponto da fig. III — com a linha verde o ponto alto feito sobre 11 malhas de trança e 2 para voltar. Faz-se o cinto do tamanho necessario para dar a volta da cintura, forma-se uma casa numa das pontas ou faz-se uma alça. Fazer com a agulha de crochet as alças para abotoar os botões da blusa, assim como alças para serem pregadas na costura de debaixo do braço para enfiar o cinto.

O que está na moda



1 — Costume de fustão, com xadrez preto e vermelho sobre fundo branco. A blusa de organdi branco com seu jabot plissado. Cinto de pelica preta guarnecido com pelica branca. Chapéu de panamá branco com fita *grain* preta. Luvax e sapatos brancos. 2 — Costume de fustão branco (tecido de albene); na barra da saia e em volta do casaco, alças do próprio tecido formam uma interessante guarnição. Blusa de organza de fantasia no tom escuro. Chapéu de panamá branco com fita preta. Luvax e sapatos brancos.

Os costumes continuam a ser a toilette mais usada de manhã e para fazer compras; empregam-se para elles todos os tecidos, desde o linho e fustão até os crepes de lã ou de seda, flanelas e setins.

Para o costume da manhã em geral os casacos são bastante curtos e na sua maioria são completados por um cinto. As saias muito simples: algumas

tendo os pannos enviezando para dar mais roda em baixo; outras têm pregas duplas que se abrem em baixo ou um *godet*. Essas saias são um pouco mais curtas que os vestidos em geral, mas sem exaggero.

As blusas que completam esses costumes são sempre muito interessantes. Nos costumes de fantasia, a blusa de linon ou organdi branco com seus jabots



1 — Saia de lã bege e casaco de lã bordeaux. Blusa de crepe bege muito claro. Chapéu de feltro preto e sapatos pretos, luvax bege. 2 — Costume de linho gaúcho azul marinho (ou lã). Cinto de camurça azul marinho e branco. Blusa de tafetá listado de branco e vermelho. Béret azul marinho com pompon branco.

plissados ou franzidos é sempre muito distincta. Com o costume branco ou

claro a blusa de tecido de fantasia no tom escuro está sendo muito usada.

marinha ou marron, a blusa de tafetá de tons brilhantes é sempre a preferida.



de MADAME HYGINO

- 1.º — UNGUENTO RADIOACTIVO — (Contra rugas e manchas). Este preparado rejuvenesce assombrosamente os tecidos e equivale a um tratamento feito no Salão de Mme. Hygino.
- 2.º — ADSTRINGENTE ESPECIAL — (Para fechar os póros). Em duas qualidades: o n.º 1, para as peles gordurosas, e o n.º 2, para as peles secas.
- 3.º — TONICO VITAMINOSO — (Feito de morangos, para fortalecer os musculos do rosto e do pescoço).
- 4.º — MASCARA DE HORMONIOS DAS 4 HORAS — Preparado de extraordinaria eficiencia contra todas as imperfeições da pelle.
- 5.º — DISSOLVENTE «MARILU» — (Limpa a pelle, tira os cravos e corrige a seborrhéa).
- 6.º — OLEO PAPA RUGAS — Para as rugas dos olhos, pescoço e testa.
- 7.º — PO' DE ARROZ «MARILU» — Muito fino e deliciosamente perfumado, adere sem transparecer na pelle. (Em oito tons modernos).

Solicitem informações e litteratura ao
CONSULTORIO SCIENTIFICO DE
BELLEZA DE Mme. HYGINO
PRAÇA FLORIANO, 55 - 8.º And. - Apto. 18

PHONE 22 - 7823

Para acompanhar o costume escuro, seja elle preto, azul

O chapéu de feltro, o panamá branco ou a boina são os chapéus que melhor dizem com esses costumes singelos.

ADORNE
AS PERNAS PRIMOROSAS
COM AS MEIAS ESPONJOSAS



ADHERENTES
COMO A PROPRIA DELLE

Pensamentos

Levada por um bom methodo, a intelligencia mais mediocre consegue progredir



o VIGORISADOR das PESTANHAS
PESTANIL
Torna os cilios longos, sedosos e atrahentes.



Nenhuma civilização poderá durar sem moral; as leis nunca accumularão severidades sufficientes para manter as prescripções moraes.

Preceitos de hygiene

CONTRA A SECCURA DOS CABELLOS

As nossas leitoras pôdem ficar certas de que o mais grave obstaculo á belleza e á integridade de todo o conjunto capillar é a seccura.

Resseccados, os cabellos não têm mais docilidade, nenhuma flexibilidade e torna-



Martha Geep applying oil of petroleum on her head.

se impossível arrumal-os dessa maneira tão encantadora, como determina a moda actual. Alem disso, por mais lindo que seja o seu colorido, seu aspecto é baço, sem encanto pela falta de brilho.

Mas seria bom que fossem esses os únicos inconvenientes!

Sua friabilidade torna-se igual á dos galhos seccos ou da palha resseccada. E' scientificamente reconhecido que a seccura anormal dos cabellos e do couro cabelludo torna-se uma das causas certas da calvie precoce. Os cabellos morrem como as

plantas insufficientemente regadas. E' por esta razão que muitas mulheres têm o cabelo ralo e tantos homens ainda jovens são calvos.

A seccura dos cabellos tem sempre uma fonte interna ou externa.

Por fonte interna entende-se toda deficiencia organica acarretando perturbações no funcionamento das glandulas do couro cabelludo. Será necessario lembrar que uma pelle sã segrega em quantidade razoavel a materia destinada a lubrificar as folliculas pilosas e os tegumentos? Que as glandulas sebaceas cessem de fornecer esse liquido unctuosos, a seccura dos cabellos sobrevem immediatamente com as suas manifestações aborrecidas e deploraveis. Entre essas ultimas, citemos as caspas seccas ou pityriasis do couro cabelludo, attribuidas á exfoliação da camada epidermica. Apresenta-se sob o aspecto de uma fina poeira agarrando-se aos cabellos e sujando a golla e a parte de cima das roupas. Estas especies de descamação acinzentada, tão benignas no seu appare-



CHAPEU MODERNO



Chapéu de festa, listado de azul e branco, guarnecido com fita grossa azul-marinho.



O meu segredo para uma rapida limpeza da cutis

O Oleo Tónico Dagelle é a solução do problema para a mulher que suspirou sempre por um agente liquido para a limpeza rapida da cutis e a eliminação immediata e completa do pó, das impurezas e dos residuos da maquiagem anterior. Penetra profundamente nos póros e elimina instantaneamente as accumulações de pó, de rouge antigo, etc, e deixa a cutis suave, macia e immaculadamente limpa. O Oleo Tónico Dagelle é indispensavel em viagem e sempre que se necessita limpar a cutis rapidamente. Modernize-se e experimente este novo methodo de conservar a belleza da pelle.



Cremes e Loções
Dagelle

cimento, pôdem tornar-se sérias e alarmantes quando chronicas.

O temperamento, e em particular o arthritismo, entra tambem em linha de conta no resseccamento capillar.

Nos entes jovens, deve se pensar tambem na anemia; para todas as mulheres, nas perturbações glandulares, digestivas e nervosas.

O que fazer nesses casos? Dirigir pri-

SAIBA ECONOMIZAR



Quando adquirir a sua EMULSÃO DE SCOTT, prefira o tamanho grande. Contém mais do dobro do pequeno sem custar o dobro do preço.

EMULSÃO DE SCOTT

UM PERENNE DESALENTO



peza sobre os infelizes que soffrem dos rins. Estão sempre cansados, com dores nas costas, dores rheumaticas, dor de cabeça, tonteiras e irregularidades urinarias. Tudo isso desaparece com o uso das Pilulas de Foster.

Iniciado sem demora o tratamento, se afastará a possibilidade de surgirem graves enfermidades renaes.

Quem não conhece a efficacia deste antigo e cada vez mais acreditado medicamento?



PARA OS RINS E A BEXIGA



Vestido de setim craquelé, dum tom de branco muito alvo, guarnecido com franzidos. Na cauda incrustação de renda de aplicação. Touca e véo de tulle.

EIS UM ADMIRAVEL SEGredo DE BELLEZA PARA SEUS DENTES!

**O methodo de limpeza
antiseptica dá rapida-
mente aos dentes Novo
Brilho e Brancura Natural**

O primeiro passo para a beleza e attracção pessoal é dar aos dentes o brilho de joias polidas. Faça pois o que milhares estão fazendo todos os dias.

Colloque apenas 1 centimetro de Kolynos numa escova secca. Kolynos transforma-se logo em espuma abundante, que penetra em todas as cavidades a fendas. Milhões de germens causadores da carie e das manchas são destruidos e removidos. Seus dentes terão logo um novo brilho e alvura radiante—sentirá a bocca toda limpa e fresca.

Observe comsigo mesmo a maneira porque Kolynos transforma os dentes embaciados, e dirá que é admiravel.

Kolynos é economico porque é concentrado.



Senhoras!
Para corrigir a falta, a
escassez ou alrazo do
período e suas perturba-
ções mensaes:

MENAGOL
CAPSULAS

DENTISTA
WALFRIDO LEÃO
Diplomado pela Universidade
de Maryland (Norte America)
Praça Floriano, 55—7.º andar—Sala 13
Telephone 22-5736 — Rio de Janeiro

meio seus cuidados para o estado geral. Excitar em seguida o funcionamento das glandulas por tratamentos locais, o que, ao mesmo tempo, supprirá a insufficiencia gordurosa do couro cabelludo e dos cabellos.

Por fonte externa, podem ser grupados os cuidados hygienicos inapropriados e tambem todos os embellezamentos que as

faceiras empregam, mas que são nocivos.

Na questão hygiene dos cabellos, a primeira coisa a fazer — disse uma especialista franceza — é supprimir o uso dos *shampooings* causticos que resseccam os cabellos e irritam a pelle. E, se as lavagens são indispensaveis á limpeza, devem no entanto não ser a miudo de mais e feitas com o auxilio de sabonetes alcalinizados e gordurosos ou, melhor ainda, de *shampooings* com base de oleo.

As caras leitoras devem comprehender

que os frizados permanentes, as decolorações, as tinturas trazem forçosamente para os cabellos uma grande seccura.

Aliás foi esta a razão da creação dos *shampooings* com base de oleo, e os ba-

nhos de oleo, o emprego dessas brilhantinas em pomadas ou em liquido. Mas, assim como esses *shampooings* são de toda a vantagem, mas empregados em datas fixas e com espaços mais ou menos afastados, o banho de oleo é maravilhoso, mas não empregado diariamente. Porque, se as brilhantinas dão o bello aspecto que tinha perdido o cabelo resseccado, não o nutrem no emtanto e não pódem servir de compensação lubrificante.

Que producto empregar então para os cuidados diarios dos cabellos quebradiços e resseccados? Um corpo gorduroso na composição do qual entram os principios

Previna-se para o que der e vier

Ha pessoas que não podem resistir á tentação de ingerir um pitêu, embora saibam que o mesmo vai fazer mal. Comem fóra de horas, não dando tempo ao estomago para desempenhar, normalmente, as suas funcções. Assim procedendo, tornam-se dyspepticas e sujeitas a crises periodicas de diarrhéas. Para combater estas, aconselham-se diêta e o uso dos comprimidos Bayer de Eldoformio, que corrigem as dejeccões liquidas ou semi-liquidas, combatem as fermentações e defendem as mucosas intestinaes das irritações.

Da infancia á ve-
lhice o appetitivo
saudavel é

**Magnesia
Calcinada**
DE

HENRY

E' insabor, efficaz
e não causa
habito.



Ensemble — Sala e casaco com mangas-capa de lã azul marinha; o forro das mangas de crepe da China multicôr, a blusa e o guarda-sol desse mesmo crepe.



Manteau de lã grossa bege claro, com bolsos applicados.

completos dos oleos de petroleo. Este producto oleoso teve uma origem curiosa.

Foi um dia observado que os operarios que trabalhavam nos poços de petroleo tinham bellas cabelleiras. D'ahi á conclusão de que essa abundancia capillar podia explicar-se pelas evaporações e contactos havia apenas um passo a dar. Um outro



— Nem mais uma palavra, meu caro amigo! Foi a sua salvação, porque, contra as hepatites agudas e chronicas, ictericas, congestões e calculos no figado, hydropisias, obstrucções do ventre e vomitos biliosos, só existe um remedio. é o que V. acertadamente, tomou!

PARIQUYNA

ARAUJO FREITAS & Cia.

OURIVES 88 — RIO



O véu nupcial

symboliza a felicidade da noiva...

TULLE RACINE representa beleza e distincção...

Venda exclusiva no caso

ao bicho da seda

EM FRENTE AO CLUB NAVAL

passo foi dado logo no sentido da transformação pratica e agradável desse producto bruto e obteve-se um petroleo sem cheiro, purificado e não inflammavel. E' vendido em vidros que devem ser agitados antes do emprego para misturar todos os principios regeneradores e vivificantes. Separando os cabellos por riscas traçadas de centimetro em centimetro, é applicado o oleo de petroleo com um tampão de algodão, copiosamente embebido. Esfrega-se suavemente, para ajudar a penetração do producto. Uma fricção quotidiana de manhã ou á noite é necessaria para aquellas que têm os cabellos ressecados. O tratamento do cabelo pelo oleo de petroleo dá-lhe uma nova vitalidade, flexibilidade e brilho.

BLUSAS



1 — Blusa com pala e mangas bouffantes, de crepe vermelho; os laços que guarnecem a frente de gros-grain do mesmo tom. 2 — Blusa de lã de fantasia bege e marrom; a gola e bolsos guarnecidos com seton ou velludo marrom.



OLHAR QUE FASCINA!

Os olhos de certas mulheres teem um encanto verdadeiramente magnetico!... O olhar dessas mulheres tem um brilho que perturba, atráe e fascina irresistivelmente!!! Esse mysterio, esse enorme poder de seducção pôde ser obtido immediatamente pelo emprego do Ondulador das Pestanas e dos Productos Rodal, Yldizienne e Mirabilia, de fama mundial, da ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA, premiados com o Grand Prix na Exposição do Centenario e noutras a que tem concorrido. Escreva hoje mesmo á ACADEMIA SCIENTIFICA DE BELLEZA. Rua da Assembléa, 115-1.º and. e Rua 7 de Setembro 166, Rio. Peça catalogo gratis.



Original vestuario, composto de vestido e capa de jersey de seda branca.

Favorece a mise en plis, a disposição dos penteados modernos, tão disciplinados, permitindo as pinturas. Como hygiene é excellente para o conjunto capillar

porque em fricções coopera na limpeza minuciosa do couro cabelludo e dos cabellos. Supprime as caspas, fortifica os cabellos desde os bulbos até ás pontas dos fios.



PARA O DESENVOLVIMENTO E FIRMEZA DOS SEIOS SO' A **PASTA RUSSA** DO DOUTOR G. RICABAL

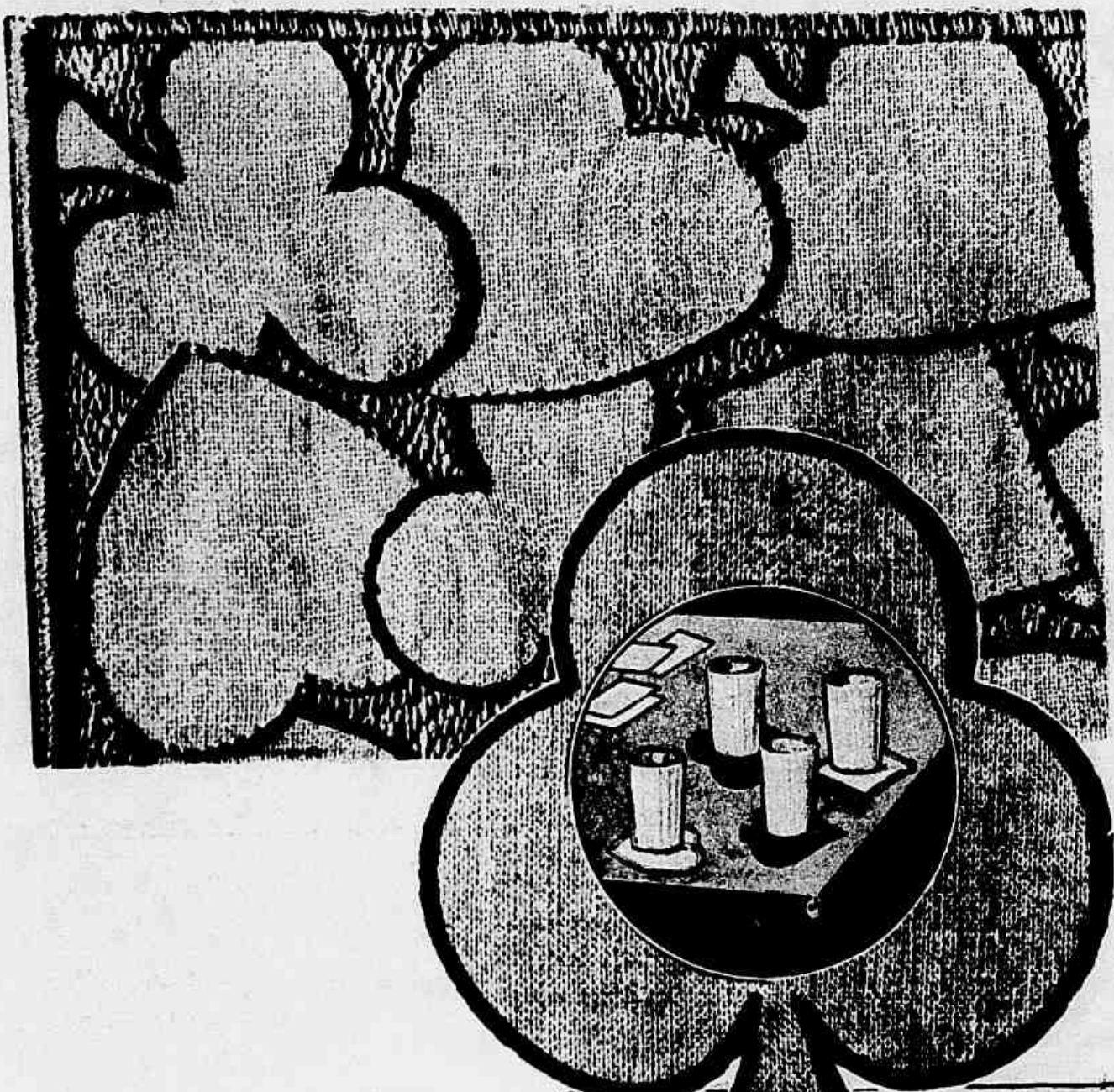
O unico REMEDIO que, em menos de dois mezes, assegura a FIRMEZA dos SEIOS sem causar damno algum á saúde da MULHER.

Encontra-se á venda nas principais PHARMACIAS, DROGARIAS e PERFUMIRIAS DO BRASIL.

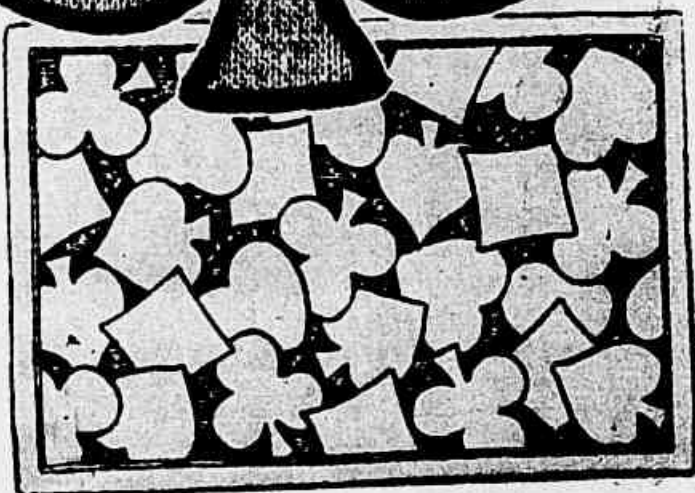
AVISO — Preço de uma Caixa 12\$000; pelo Correio, registrado, réis 15\$000. Envia-se para qualquer parte do Brasil, mediante a remessa da importância em carta com o VALOR DECLARADO ao Agente Geral: J. DE CARVALHO Caixa Postal 1.724 — Rio de Janeiro.

A ELEGANCIA NO LAR

Panno para bandeja e panninhos para os copos, para o serviço de refrescos aos jogadores de bridge



São executados esses pannos em tecido grosso de linho cinzento. Os maiores são contornados em ponto de festão ou de haste com linha vermelha ou preta. O fundo do panno da bandeja guarnecido com pontos de alinhavo executados com linha verde.



Modas de Outrora

O que era possível d'antes actualmente é mais difficil: a moda está tão universalmente espalhada que não póde mais nascer do capricho ou do interesse duma só pessoa. Mas o mesmo não se dava d'antes. Contam por exemplo que foram as filhas de Luiz IX que lançaram os vestidos muito longos, arrastando no chão, para dissimularem os seus pés, que eram extremamente grandes. A esposa de Philippe III, tendo um pescoço muito feio, inaugurou as *colerettes*. O *pendentif* lendario da bella Ferrennière era usado para esconder uma cicatriz que a linda creatura tinha no peito. Anna de

TINTAS
PARA IMPRESSÃO
MICHAEL HUBER de Munich
DEPOSITARIOS
CAPPUCCINI & CIA.
RUA DA ALFANDEGA, 178 RIO DE JANEIRO
REVISTA DA SEMANA - SCENA MUDA
EU SEI TUDO são sempre impressas com as
TINTAS MICHAEL HUBER

Austria lançou a manga curta, para poder mostrar seus braços admiraveis; madame de Pompadour, muito pequena, mandou collocar altos saltos nos seus sapatos; a imperatriz Josephina, que tinha dentes feios, agitava constan-

temente deante de seu rosto um pequeno lenço perfumado e guarnecido com renda, que as faceiras da época adoptaram immediatamente. A perruca



Vestido de *murella* preta, guarnecido com bordados brancos e vermelhos. A frente de crepe branco bordado de vermelho.

de Luiz XIV teria tido sua origem num lobinho pouco decorativo que deformava a cabeça do grande rei. Enfim, a saia balão lançada pela imperatriz Eugenia teria sido adoptada para encobrir seu estado interessante.

Pensamentos

No meio das maiores provações é preciso conservar-se forte e recordar-se que nunca se venceu a vida com lagrimas, mas sim com a energia.

E' uma coisa quasi in-

fallivel que aquelles que se familiarizam com um perigo qualquer acabam por amal-o.

A popularidade póde seguir áquelles que se apressam; a gloria é para aquelles que sabem esperar.

A sua felicidade

depende, em grande parte, do conforto que lhe proporcionarão os MOBILIARIOS E AS TAPEÇARIAS que a nossa tradicional Venda Anual de 1936 lhe oferece, agora, por PREÇOS NUNCA VISTOS. Aproveite esta ocasião excepcional



a casa
que merece
a sua preferencia

ASA
MARCA

UNES
REGISTRADA

66-RUA DA CARIOCA-67 • RIO DE JANEIRO

ONDULAÇÃO PERMANENTE
POR 35\$000 RS.
DURAÇÃO POR UM ANNO
Tintura desdz Rs. 20\$000.
TODAS AS CORES.

Si o cabelo da Senhora está estragado da tinta ou Permanente, visite a casa do CABELLEIREIRO JOÃO.
BECCO MANOEL DE CARVALHO, 16 SOBR.
atrás do Theatro Municipal
TELEPHONE 22 - 8032

Saude e belleza pelo exercicio

A MARCHA

(Do Curso de Cultura Physica do Dr. J. Anex, de Genebra)

A marcha sob o simples ponto de vista da hygiene e da saude.

Todos reconhecem que actualmente não se anda mais nas cidades e, o que é peor ainda, não se sabe mais andar. Porque o sport tão elemental da marcha requer tempo e energia, quando a todo o mundo falta o tempo e tudo conspira a tornar a marcha fatigante e incommodativa, não se fallando senão na moda dos saltos altos.

Quando se pensa nas mulheres do campo ou dos paizes onde ainda carregam fardos sobre a cabeça, fica-se em admiração vendo com que esbel-

outras perdemos ou estragamos.

Porque é incontestavel que, se não se sabe mais andar actualmente, é porque não se marcha mais. O automovel, o ascensor, os sapatos de saltos altos são os peiores inimigos desse sport no emtanto tão simples e tão hygienico. Rimo-nos quando nos dizem que se deveria andar duas ou tres horas por dia. Todos respondem: já andamos bastante em casa ou fazendo compras. Grave erro! Nada pode substituir a marcha ao ar livre. Nada descansa mais dum trabalho sedentario, de pé ou sentado, que uma boa marcha. Mas, para que

nos falla de Perrette, descreve-a:

"Leve e curto vestido, ia ella em grandes passos, tendo posto naquelle dia, para tornar-se mais agil, vestido simples e sapatos chatos."

Estando resolvida esta questão de vestuario, vejamos agora as faltas que



Fig. 1

Fig. 1 a



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

teza a mais simples mulher de aldeia de pescadores da Italia e de Portugal circula, o seu cantaro ou cesto collocado bem em equilibrio sobre a cabeça, e sente-se sem querer um pequeno sentimento de inveja constatando que ellas gozam de um privilegio que nós

este exercicio seja salutar e agradável, é preciso saber andar bem e praticar, nisso como em todas as coisas, economia no esforço.

Em primeiro lugar, trata-se de ter um vestuario adaptado ao fito que se propõe. O fabulista nos dá um exemplo; quando

PELLOS DO ROSTO

Cura garantida sem cicatriz e sem dor.

DR. PIRES

(Com pratica dos Hospitais de Berlim, Paris e Vienna)

PRACA FLORIANQ. 55-6º andar — RIO

Cinelandia — Tel. 22-0426

Nota: O DR. PIRES envia gratuitamente o livro da cura garantida dos pellos do rosto, por mais grossos ou antigos que sejam

Nome _____

Rua _____

Estado _____

Cidade _____



Fig. 5

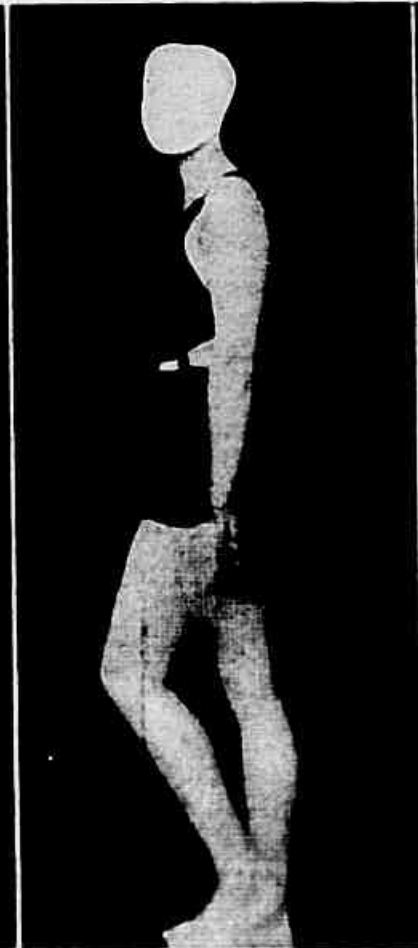


Fig. 6



Fig. 7 bis



Fala o mosquito sozinho pisando com passo incerto numa calva luzidia: — "Santo Deus! Quem o diria! venho encontrar um deserto onde deixei um caminho!"

Cuidado com essas entradas! Use

Tricofero de Barry

Tonico - Loção - Fixador

Para o vigor dos cabelos, para os caprichosos penteados femininos, para os discretos penteados masculinos.

não devem ser cometidas. Os clichés que illustram este artigo mostram como se deve agir.

Em primeiro lugar como se deve equilibrar o corpo na posição de pé? A fig. n. 1 mostra, sem que seja preciso entrar em longas complicações que, para que o corpo esteja no seu equilibrio normal, deve se usar sapatos com saltos relativamente baixos e largos. Porque o pé não deve repousar sobre a sua ponta, mas sobre a sua planta e deve supportar o corpo naturalmente. A fig. 1-A mostra-nos pelo contrario um equilibrio rompido que necessita para manter a posição vertical uma flexão compensadora dos joelhos

e da bacia para evitar a queda para a frente. Apesar de já ser uma coisa muito repetida, não se pode deixar de lembrar que muitas mulheres acreditam aumentar a sua altura com saltos exageradamente altos sem perceber que perdem de um lado o que acreditam ter ganho do outro e, alem disso, expõem-se ao engrossamento dos tornozelos e ao desequilibrio physiologico causado pela cahida para a frente da bacia.

Como andar ou, melhor, como não se deve andar?

A fig. n. 2 nol-o mostra. Vejam a dureza dessa mulher que, pousando primeiro seu calcanhar sobre o solo, não somente perde

DR. PISSERCHIO

DENTISTA

Recomposição dos dentes perdidos sem cortar e nem desgastar os dentes restantes. — Processo ultra-moderno, rápido, economico, hygienico, elegante, estavel e de grande durabilidade.

Rua Alcindo Guanabara, 15-12º and. (Cinelandia) Tel. 22-5262



JOAN CRAWFORD
como 9 entre 10 estrelas
usa Sabonete Lever e diz:

(Metro-Goldwyn-Mayer)

"Eu considero o
SABONETE LEVER
*indispensável à preser-
vação da saúde
e da beleza
da cutis".*



toda a flexibilidade, mas cansa-se inutilmente ao mesmo tempo que o choque repetido do calcanhar sobre o solo acaba por repercutir

-se desastrosamente no cérebro.

A figura n. 3 permite constatar um outro erro, muito frequente,

que consiste em andar com as pontas dos pés viradas para fóra, o que é contrario a uma sã economia das forças tanto como da elegancia.

Quanto á figura n. 4, representa ella, tanto como foi possível obter, a attitudão do corpo na marcha

segue o movimento, mas apoiando-se sobre a outra perna, a qual termina o impulso para a frente, deixando o solo para ir na direcção tomada.

Uma vez a boa attitudão adoptada, evitar os passos muito pequenos ou muito grandes, assim como

ASSADURAS, BROTOEJAS E TODAS AS MOLESTIAS DA PELLE CURAM-SE PROMPTAMENTE COM O MILAGROSO PÓ PELOTENSE.

VENDE-SE NAS PHARMACIAS.



Manteau e saia de lã cor de charuto. Casaco de grebeche de xadrez branco e da tom da saia.

O Thermometro para Febre

B B B
LONDON

*é preferido pela classe medica,
devido a sua absoluta precisão.*
BBB = BRITANNICO - BOM - BARATO

normal economica e elegante. A perna que avança toma contacto com o solo pela planta do pé. Uma leve flexão da perna amortece o choque do contacto com o solo. O corpo levemente inclinado para a frente, em vez de ter uma attitudão de resistencia,

evitar um andar muito lento ou muito rapido. Uns sessenta duplos passos por minuto, quer dizer contados cada vez que o pé esquerdo (ou o direito) pousa no chão, constituem uma boa média.

Alem dessas, damos aqui outras indicações de alguns



1 — Vestido de crepe reversível azul-marinho com pintas brancas; a frente e faixa executadas do lado branco com pintas azues. Chapéo de palha branca guarnecido com uma flôr e fita azul marinha. 2 — Vestido de crepe reversível branco com pintas pretas, botões e cinto pretos, golla-gravata de organdi branco. Casaco sem mangas executado com o lado preto com desenhos brancos. Laço de organdi no bolso. 3 — Sobre um vestido de crepe preto, casaco com mangas raglan e basquinha, de crepe branco com desenhos pretos. Botões pretos.

INCOMODOS DE SENHORA?



Que são
HORMONIOS

Modernamente ouve-se falar muito em *hormonios*, mas nem todos sabem o que significa este termo.

Hormonios são o principio ativo de certos órgãos, o qual age no organismo mantendo a normalidade de seu funcionamento e, portanto, a saúde.

Faltando um *hormonio*, aparece logo a perturbação, a doença.

Assim por exemplo, o *ovario* é um órgão importantissimo para a saúde das senhoras. Qualquer deficiência desse órgão traz logo os disturbios que tanto fazem sofrer as mulheres: atrasos, colicas, hemorragias, nervosismo, etc.

Desde que a doente tome, porém, um medicamento contendo o *hormonio*, a saúde volta como por encanto.

OVARIUTERAN é a medicação ideal porque contém o *hormonio* ovariano em estado de grande pureza e concentração.

OVARIUTERAN é o regulador ideal: cura radicalmente, não se limita a proporcionar um alívio temporario.

Com o uso de **OVARIUTERAN** desaparecerá o mal-estar, a fisionomia cansada, a velhice precoce e se tornará mais bela, sadia, alegre e risonha.

EM DRAGEAS E LIQUIDO

movimentos que devem facilitar a aquisição da pés juntos e bem parallelos, corpo direito, hombros marchada ideal. Figura n. 5 — Posição: descidos, cabeça direita.

MODA INFANTIL



1 — Vestido de voile rosa guarnecido com franzidos ninho de abelha. Faixa de setim do mesmo tom. 2 — Vestido de shantung verde claro, guarnecido com bicos executados no mesmo tecido branco. Cinto de camurça branca. 3 — Vestido de shantung azul claro guarnecido com pespontos dum tom mais vivo. As tiras da faixa são cosidas nas costuras de debaixo dos braços, trançam nas costas e amarram-se na frente. 4 — Vestido de linho branco, os hombros e bolsos bordados a ponto de cruz com linha vermelha, verde claro e azul vivo. 5 — Vestidinho de linon rosa claro, bordado a ponto russo com linha azul.

Movimento: Dobrar alternativamente as pernas fazendo descansar o pé sobre a sua ponta. Executar esse movimento rapidamente umas vinte vezes.

Figs. ns. 6 e 7-bis Posição: sobre a planta ou antes sobre a ponta dos pés, uma perna para a



frente, o peso do corpo duas pernas, cabeça erguibe equilibrado sobre as da, mãos nos hombros.

Quarto de estudo e de brincar de creança



Para ensinar a creança a ter amor á ordem é preciso que ella tenha lugar para guardar os seus brinquedos, seus livros de historia e de estudo. Como mostram as nossas photographias, com moveis muito singelos póde se dar a um pequeno aposento e mesmo ao proprio quarto da creança um aspecto convidativo para a creança dis-

trahir-se e ter gosto para manter em ordem os seus objectos. Esses moveis singelamente laqueados de branco ou de tom alegre. As cortinas de cassa ou voile lavaveis, branco ou combinando com o tom da mobilia, e o colorido das paredes contribuindo para tornar mais agradável o ambiente deste aposento.



1 — Saia de lã branca, blusa de crepe branco com bolas azues e casaco de lã azul. 2 — Vestido de crepe escocoz, branco, verde e marrom. Blusa sem mangas de crepe marrom. Cinto de camurça marrom e gravata de seda do mesmo tom.

CONSULTORIO DA MULHER

LEA — Condenno todos os excessos de *maquillage* como impróprios de uma senhora; mas admitto e approvo o uso discreto do rouge.

O meu rouge *Rosita* imprime ao rosto um lindo colorido; com a *Loção Adstringente* e o *Pó de Arroz Hygienico* defenderá a linda pelle com que a dotou a Natureza.

Lydia — Os cravos de que constantemente se queixam muitas das minhas consulentes são quasi sempre uma manifestação de acne. O melhor remedio? Applique sobre os cravos, duas ou tres vezes ao dia, pequenas compressas de algodão hydrophilo de agua quente misturada com a *Loção dos Cravos* (partes eguaes).

Luiza — Fricções diarias, depois do banho, onde ha mais tendencia para o desenvolvimento da gordura — nuca, ventre e ancas com *Perfume Selda*. Meu To-

nico n. 9 remove facilmente a caspa destruindo os germens nocivos. Penetra o couro cabelludo até a raiz tonificando o cabelo. Antes de principiar a usar o tonico deve lavar a cabeça com *Shampoo-Pó*. A hygiene da beleza constitue hoje uma especialidade, que requer estudo e experiencia.

Lady G. — A electrolyse não é dolorosa. A destruição dos pellos é radical. Como o seu cabelo é secco precisará usar o *Tonico n. 10*. Em pouco tempo seu cabelo se tornará macio e brilhante.

M. Coelho — Quando as manchas da pelle são superficiaes desvanecem-se com o uso de compressas quentes de agua de *Pó de Massagem* e *Loção para os Cravos*, na proporção de uma colher de chá da *Loção* em cada chicara de agua de *Pó de Massagem*. Ao deitar applique o meu *Cold Cream*.

Quando as manchas são profundas é necessario recorrer ás applicações de luz. Encontra-me todos os dias das 11 ás 4.

Mlle. Serrado — Não deve empregar agua quente mas sim morna ou fria na lavagem do rosto.

Diariamente faça a massagem com meu *Crème de Massagem* durante tres minutos. O tempo excessivo que emprega fatiga os musculos. O *Crème de Massagem* fortifica as glandulas, todos os defeitos da pelle desaparecem com a massagem diaria persistente.

Mme. Pacheco — Para a pelle oleosa, de tres em tres horas applique a *Loção Adstringente* e o *Pó de Arroz Hygienico* que refrescará sua cutis, contrahindo os póros dilatados, e tornando a pelle fina, rosea, transparente.

Mme. M. Franco — Pode-se mesmo attribuir uma parte dos estragos produzidos na pelle ao uso de maus sabonetes, crèmes impuros. O sabonete é necessario, mas precisa de ser, como o *Sylkale*, absolutamente livre de substancias nocivas á pelle. Nunca condemnei os sabonetes perfumados, porém ha perfumes inoffensivos e perfumes eminentemente prejudiciaes.

Meu sabonete *Sylkale* concorre para conservar a saude e a frescura da pelle. Porque não vem vêr-me?

Da sua doença da pelle, entendo que obterá uma cura radical com as applicações de luz. Os beneficios da minha *Tintura*, quando devidamente applicada, já hoje se não discutem, pois que a medicina a adoptou e recommenda.

Mlle. Leão — Depois dos vinte annos cada mulher deve fazer a massagem do rosto para a conservação da frescura da pelle.

Para extinguir a papada (*double menton*) faz-se a massagem com as costas das mãos untadas de *Crème de Massagem* desde o queixo em direcção das orelhas. Para corrigir a oleosidade da pelle, applique depois da massagem de manhã e á noite compressas de agua quente, misturada com *Loção dos Cravos*, na proporção de uma colher

Uma cega no Cinema



A senhora Helen Keller é cega, mas interessa-se por todas as questões e aspectos de litteratura e de arte. Quer saber e acompanhar o que se passa nesses dominios do espirito. Para isso tem uma secretária que lhe lê os jornaes e os livros, lhe descreve todos os casos e aspectos interessantes; e ahí a vemos, num cinema de Nova York, ouvindo a fiel companheira contar-lhe por miúdo a historia que, defronte, se está desenrolando, através dum film celebre. A sra. Keller ouve com uma attenção concentrada, vehemente, toda entregue á narrativa. E' a sua maneira de ver.

ODORANS

o melhor dentifricio
Indispensavel no lar, onde encontra as mais variadas applicações, com resultados surpreendentes, graças ao seu poder antiseptico.

UMA EXPERIENCIA CUSTA 3%000 APENAS

da *Loção* para uma chicara de agua: os resultados deste tratamento são quasi immediatos.

Branca — Experimente meu rouge *Rosita*: é o mais efficaz substituto da cor natural da pelle, não prejudicando a cutis. Corresponde ás exigencias mais

rigorosas da hygiene. Não se deixe guiar senão pela sua experiencia. Ella não a enganará. Insisto apenas para que adopte o rouge *Rosita*.

Meu *Pó de Lyrio Branco* dá alvura ao pescoço, peito, costas, braços e mãos. O seu uso recommenda-se principalmente em noites

de theatro, baile e *soirée*. Com a luz electrica, o *Pó de Lyrio* dá á cutis o esplendor de um marfim polido. Friccionando o corpo depois do banho com *Perfume Selda*, dá ao corpo frescura e perfume. Evita a flacidez.

SELDA POTOCKA.



Enlente para a noite, de tadeia verde pallido com desenhos de ludo de prata a frente *drapée*, ou volta do decote *ponte de tulle* do um *unisson* de verde, faixa do tulle da vestida assim, *collier* de *assado*, forrada de tadeia verde mais escura.

CONSULTORIO ODONTOLOGICO

Toda a correspondencia para esta secção deverá ser enviada para o consultorio do cirurgião dentista Alexandrino Agra, á rua S. José, 84 - 3.º and. - Teleph. 22 - 6200

Anastacio Cintra (Rio Grande do Norte) — Mande radiographar a região de que me fala em sua carta, o que deve ser feito com urgencia.

C. I. P. O. (S. Paulo) — Bochechos frios com Tintura de iodo... 4,0
Acido tannico... 2,0
Agua de hortelã... 500,0

Um Collega (S. Paulo) — Encontrará o que deseja na obra do Dr. J. Szabó, pagina 115.

Mauricio Nunes (S. Paulo) — Deve ser.

Norberto Soares (S. Paulo) — Provavelmente.

Ernani Ulhoa (S. Paulo) — A tintura de iodo, o iodosan, etc.

Carlos Monte (S. Paulo) — Experimente a lactobacilina.

Use 2 pastilhas em agua assucarada, meia hora antes

das duas principaes refeições.

Beatriz Lopes (Minas Geraes) — E' possivel. Convem examinal-o através do raio X.

Darcyllo Montes (Amazonas) — E' indispensavel.

João Plimões (Rio Grande do Norte) — E' indifferente a marca.

Sebastião Nogueira (Rio Grande do Sul) — Externamente poderá friccionar com:
Balsamo tranquillo... 80,0
Chloroformio... 5,0
Tintura de opio... 10,0

Alvaro Barbosa (Minas Geraes) — Os drs. Léger Doré e Chompret têm magnificas observações sobre a influencia malefica dos estados grippaes sobre o dente.

São observações que o distincto collega precisava conhecer para melhor ava-

liar o caso. O espaço de que dispomos não nos permite maiores considerações a respeito de tão interessante assumpto.

A. V. W. (Minas Geraes) — Use, como qualquer dentifricio, o seguinte:
Alcool... 80,0
Cacto em pó... 10,0
Benjoim... 2,0
Essencia de hortelã... 1,0
Macere durante 24 horas.

Carlos Guimarães (Rio Grande do Norte) — E' indispensavel, mesmo porque só depois do exame poderá firmar o seu diagnostico.

Naclividade (S. Paulo) — Não recbi a sua carta.

Zaldo Novaes (Minas Geraes) — Provavelmente.

Nicassio Gomes (Minas Geraes) — O bicarbonato, por exemplo.

ALEXANDRINO AGRA.

As ultimas e maravilhosas conquistas da sciencia

AS ESPANTOSAS REVELAÇÕES DE UMA ASCENSÃO A 22.000 METROS.

● ● ● ● ● ● ● ●
*Apoz a stratosphera, a ionosphaera. — A medição dos raios cosmicos.
A colheita de sporus nos extremos limites da atmosphaera terrestre.
Microbios, que resistem a temperaturas inverosimeis. — O papel do ozone
na defeza da vida humana. — Os mysterios do radio a differentes altitudes.*

Uma photographia feita a 22.000 metros de altitude e na qual se vê nitidamente a curva da superficie da terra. — E' esse o artigo principal de

•EU SEI TUDO•

A MAIS COMPLETA REVISTA DAS REVISTAS
O MAIS ANTIGO E PERFEITO MAGAZINE DO BRASIL
EM SEU NUMERO DE JULHO DE 1936

Fiel a seu programma, **EU SEI TUDO** mantém o publico ao par dos ultimos acontecimentos scientificos.

==== No mesmo numero: =====

A AVENTURA DE BEST HOPKINS, o homem que vendeu a propria vida por mil libras.
A PENNA, QUE NÃO ESCREVA — Conto policial e de mysterio.
A SABEDORIA DOS GREGOS — Conto sobre a cegueira do amor.
O ultimo capitulo da VIDA HEROICA e PRODIGIOSA DE RICARDO CORAÇÃO DE LEÃO.

Artigos sobre: *Costumes matrimoniaes. — O templo das glorias nacionaes inglezas. — A tulipa — rainha sem perfume — e seus preços vertiginosos. A tomada da Bastilha. — As grandes cidades da Hespanha.*
A VERDADEIRA CAUSA DO DISSIDIO ANGLO-ITALIANO.

==== E mais 5 romances: =====

A INESPERADA VISITA — O mais intrincado problema, que desafia a argucia do grande detective Hercules Poirot.
O DIVINO PERFIL — Um delicioso idyllio, numa atmosphaera de pavor e mysterio.
O ENIGMA DO EXPRESSO — Uma serie de crimes praticados e desvendados no curto periodo de uma viagem ferroviario.

EM TODOS OS NUMEROS

EU SEI TUDO

Publica: Curiosos documentos sobre Historia, e os mais variados assumptos
NOVIDADES SCIENTIFICAS, INDUSTRIAES E SPORTIVAS
Aspectos do mundo inteiro, noticias e commentarios de interesse, collidos em publicações estrangeiras. Charadas, enigmas e palavras cruzadas.

NUMERO AVULSO 2\$000